

Séminaire SACRe

sacre.psl.eu

EnsadLab : art/design/sciences : quelles pratiques coopératives ?

17 mai à 9h / EnsAD (31, rue d'Ulm - salle 308)

www.ensad.fr - www.ensadlab.fr

Journée préparée par Emmanuel Mahé et Manuelle Freire
en collaboration avec Florent Levillain (bios en infra, p.3)

Les recherches en art et/ou design à EnsadLab sont souvent menées en relation forte avec les sciences, des sciences de l'ingénieur aux sciences humaines. Les collaborations entre artistes, designers et scientifiques s'expliquent par l'histoire de l'EnsAD, mais aussi par le rôle grandissant des technosciences dans la création et la vie de tous les jours.

Cette séance donne la parole aux doctorant.e.s et à un jeune docteur pour expliciter leurs démarches et partager leur expérience dans la manière qu'ils/elles ont de pratiquer des domaines a priori exogènes à leur formation initiale.

Comment ces relations enrichissent-elles leurs recherches ?
Quelle part est donnée aux sciences ? Quels sont les types de lieux et d'acteurs qu'ils fréquentent ? Comment ont-ils pu rendre compte de ces pratiques croisées ? Quelles sont les modalités de transfert de connaissance ? Ces écosystèmes qu'ils fabriquent, les ont-ils transformés comme artistes ou designers ?

9h Accueil café

9h20 Introduction

9h30 *L'approximation dans les modèles mathématiques et physiques comme espace inframince de création artistique.*

Fabien Léaustic, doctorant SACRe 1^{ère} année (EnsadLab / groupe de recherche *Formes du mouvement*), chercheur associé au Centre des Mathématiques Appliquées (École des Mines, PSL).

10h *Coalescence*

Benoît Pype, doctorant SACRe (EnsadLab / groupe de recherche *Formes du Mouvement*), chercheur associé au Laboratoire de Physique et Mécanique des Milieux Hétérogènes, ESPCI, PSL

- 10h30** *Clinique Vestimentaire : pour un nouveau paradigme de création sur mesure contemporaine*
Jeanne Vicérial, doctorante SACRe (EnsadLab / groupe de recherche *Soft Matters*), fondatrice du Studio de recherche et innovation *Clinique Vestimentaire*.
- 11h** *Nouvelles Manufactures*
Émile De Visscher, Docteur SACRe PSL-EnsAD mention Design
- 11h30** Pause
- 11h45 - 12h30** Discussion
- 12h30 - 13h15** Collation sur place
- 13h30** Visite du Laboratoire de Physique et Mécanique des Milieux Hétérogènes (ESPCI, PSL) avec Benoît Pype.
Adresse : 6, rue Jean Calvin, à l'entrée de l'Institut Pierre Gilles de Gennes (à 2 minutes de l'EnsAD).

- 15h** *Designing Everyday Things as Collaborative Partners in the Context of Childhood Oncology* par **Marco Rozendaal**

Séance destinée aux étudiant.e.s d'EnsadLab et ouverte à tou.te.s les doctorant.e.s SACRe, elle s'intègre dans un cycle de formation dédié aux sciences cognitives dans le cadre de l'**Institut Cognition** dont EnsadLab est membre avec treize autres laboratoires (lire *infra*).

Dr. Ing. Marco C. Rozendaal est professeur de *Interaction Design* à Delft University of Technology. Il a une formation en médias technologiques et en arts. Dans son travail, il explore les nouveaux paradigmes de design d'interaction engendrés par les technologies émergentes pour comprendre leurs impacts sociaux et leurs implications éthiques. Il étudie actuellement de nouveaux styles et paradigmes d'interaction en relation avec les produits intelligents en réseau.

<https://www.tudelft.nl/io/over-io/personen/rozendaal-mc/>

L'institut Cognition (Tremplin Carnot). Le Carnot Cognition est une structure nationale mutualisée contribuant à l'innovation des entreprises françaises dans leur offre de produits et services en prenant en compte la dimension cognitive de l'humain. Émanant d'initiatives du CNRS et de la Fondation Cognition ainsi que d'une sélection de 14 laboratoires interdisciplinaires, dépendant de 19 tutelles, le design est représenté par EnsadLab. L'EnsAD est la seule école de design à être membre de ce nouvel *Institut Cognition*. Laboratoires et institutions partenaires : CNRS, Bordeaux INP, Université de Bordeaux, Lille 3, Lille 2, EPHE, Paris 8, ENS, EHESS,

EnsAD, Université de Bourgogne, Grenoble I NP, UGA, Université Toulouse 1, 2 et 3, INPT, UAPV, AMU.

Manuelle Freire. Chercheuse postdoctorale à EnsadLab pour le développement de la recherche basée sur la pratique en Art et Design, éducation et médiation en art-science-technologies (AST). Dans le but de proposer des modèles novateurs au sein des institutions universitaires, ses recherches actuelles portent sur l'organisation d'équipes de travail pluridisciplinaires et interinstitutionnelles en recherche & création. Ces travaux s'encadrent depuis janvier 2018, dans le programme de la Chaire « arts & sciences » créée par la Fondation Daniel & Nina Carasso, l'EnsAD et l'École Polytechnique.

Florent Levillain. Chercheur en psychologie cognitive, spécialiste de l'interprétation du comportement perçu. Il a obtenu son doctorat à l'université Paris 8 Saint Denis, après un séjour de recherche à l'International School for Advanced Studies (Trieste, Italie). A la suite d'un séjour postdoctoral à l'université Johns Hopkins (Baltimore, EU), Florent a intégré le groupe de recherche Reflective Interaction pour développer un ensemble de réflexions sur les fondements de l'interprétation du comportement d'objets robotisés. Florent développe en ce moment des méthodes expérimentales pour déterminer le caractère expressif d'un mouvement, ainsi que des modèles théoriques permettant de penser la nature des intuitions ontologiques à l'égard des objets animés. Florent travaille également au développement de paradigmes d'évaluation de l'interaction avec des essaims de robots, ainsi qu'en situation de réalité virtuelle.

Emmanuel Mahé. Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, Emmanuel Mahé est spécialiste des usages émergents, en particulier dans les domaines du design exploratoire et des arts numériques. Après huit années passées à la R&D des *Orange Labs* comme chercheur, il a rejoint en 2009 la direction du Groupe France Télécom Orange pour piloter les programmes d'innovation en lien avec des musées (Louvre, Palais de Tokyo, Château de Versailles, etc.). Il est nommé en octobre 2012 directeur de la recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) à Paris et, dans ce cadre, dirige EnsadLab, le laboratoire de l'école. Il dirige également le programme doctoral et le Laboratoire « Sciences Arts Création et Recherche » (SACRe - EA 7410) de l'université Paris Sciences & Lettres (PSL).