



# PROGRAMME DOCTORAL SACRe

## SCIENCES, ARTS, CRÉATION ET RECHERCHE

# UNIVERSITÉ PSL

Créé en 2012, le programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) favorise l'émergence et le développement de projets originaux associant création et recherche. SACRe est né de la coopération de six institutions de l'Université PSL : cinq grandes écoles nationales supérieures associées à PSL - le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis), l'École nationale supérieure des beaux-arts (Beaux-Arts) - et l'École normale supérieure (ENS), membre de PSL.

### UN DOCTORAT DE CRÉATION ET DE RECHERCHE INÉDIT

Explorer les territoires communs de la recherche et de la création, permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble, tel est l'objectif de SACRe.

Interdisciplinaire dans son esprit, SACRe a pour ambition de stimuler les échanges et les synergies entre arts, ingénierie, sciences exactes et sciences humaines et sociales. Le doctorat SACRe consiste :

- pour les artistes, en la création d'œuvres et la rédaction d'un portfolio étroitement associées à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés.
- pour les théoriciens, en la production d'une thèse écrite.

La direction de la thèse est assurée par un directeur de thèse HDR et un artiste relevant de l'équipe d'accueil SACRe, le laboratoire EA 7410.

#### Rayonnement international :

Des collaborations avec New York University (NYU), Harvard, et les écoles d'arts partenaires en Europe et dans le monde.

### DÉBOUCHÉS

À l'issue de la formation, les docteurs sont titulaires d'un Doctorat SACRe de l'Université PSL, dans les spécialités : arts visuels, cinéma, composition musicale, design, théâtre, etc.

Opportunités de carrière :

- carrière artistique internationale en contact avec le monde de la recherche
- dans l'enseignement et la recherche (écoles d'arts, universités)
- dans les domaines d'innovation culturelle
- dans les centres de Recherche & Développement, privés et publics.

### SACRe EN CHIFFRES

- 46 doctorants en 2017/18 d'horizons différents : artistes, créateurs et interprètes, théoriciens en sciences exactes, humaines et sociales.
- Fin décembre 2017 : 19 thèses soutenues depuis la création du programme.

## PROGRAMME DOCTORAL SACRe

### Formation originale

— Une formation dispensée au sein des écoles et conservatoires, chaque institution organisant les conditions d'accueil, d'organisation et de fonctionnement, pour les doctorants qui lui sont rattachés.

— Un séminaire SACRe, avec pour objectif d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorants admis dans le programme.

— Des séminaires et journées d'études au sein du laboratoire de rattachement SACRe\*, élaborés avec les doctorants.

### Financement de la thèse

— Les doctorants peuvent bénéficier d'un **contrat doctoral de PSL** pour une durée de trois ans.

— **Soutiens spécifiques** sous certaines conditions, dans le cadre de manifestations liées à leur recherche doctorale : soutien à la production artistique (production d'œuvres, manifestations du type expositions, concerts, etc.) et à l'activité scientifique (colloques, publications, etc.).

### Soutenance de thèse

**Présentation d'une réflexion argumentée et problématisée** sur le travail accompli.

La soutenance de thèse donne toute la place à la présentation des œuvres des artistes-chercheurs, sous des formes diverses : expositions, performances, concerts, projections, spectacles, prototypes.

\* Les doctorants sont membres de SACRe / le laboratoire (EA 7410) – 111 membres artistes, chercheurs et scientifiques. Au delà du laboratoire, les doctorants ont accès aux différents projets et programmes de recherche, ainsi qu'aux chercheurs de toutes disciplines.

## TÉMOIGNAGES DE DOCTEURS

**Laura Porter**, SACRe-ENSBA

« Royal Secrets in the Queen's Body Fat »

« J'ai vécu 4 années passionnantes avec une incroyable énergie de groupe. J'ai la chance d'avoir pu réfléchir sur les questions liées à nos pratiques, leur transmission et leur devenir. Ces années de recherche sont très fortement liées au principe d'ouverture, au dialogue entre les différentes disciplines, et à la prise en compte des différents points de vue et spécialités. »

**Marcus Borja**, SACRe-CNSAD

« Poétiques de la voix et espaces sonores : la musicalité et la choralité comme bases de la pratique théâtrale »

« SACRe m'a permis de développer un programme de recherche pluridisciplinaire. Plutôt que de hiérarchiser ou de délimiter les espaces de la 'théorie' et de la 'pratique', la théorie, ici, ne saurait se concevoir autrement que comme structuration et relativisation d'une pratique concrète, et la pratique comme une mise en mouvement d'abstractions théoriques, en croisement et même en choc entre elles. »

## EXEMPLES DE THÈSES SOUTENUES

— SACRe-CNSMDP, Aurélien Dumont

« Composer les altérités une appréhension du monde par la création musicale ? »

— SACRe-ENSAD, Lia Giraud

« L'œuvre processus. Pratiques dialogiques entre biologique et technique, vers une écologie de l'œuvre »

— SACRe-ENS, Romain Bigé

« Le partage du mouvement. Une philosophie des gestes avec le Contact Improvisation »

— SACRe-La Fémis, Lara Hirzel

« Châteaux intérieurs. Du théâtre de la mémoire aux espaces imaginaires »

## ADMISSIONS

### Prérequis pour candidater

Diplôme conférant le grade de master ou équivalent, français ou étranger. Pas de limite d'âge.

Les candidats artistes doivent pouvoir présenter un dossier attestant d'une réelle pratique artistique.

### Processus de sélection

Candidatures entre avril et mai chaque année.

Les candidats ne peuvent se présenter plus de 3 fois.

Le recrutement est réalisé en 2 phases :

- 1 - Candidature auprès de l'établissement choisi par le candidat selon la thématique de son projet. À l'issue d'une procédure de sélection, chaque institution se prononce sur l'admissibilité du/des candidat(s) retenu(s).
- 2 - Admission définitive ensuite prononcée par le jury plénier PSL en septembre pour une inscription administrative à l'Université PSL dans l'Ecole doctorale 540.

## Plus d'informations

[collegedoctoral.psl.eu/doctorat-psl/programme-doctoral-sacre](http://collegedoctoral.psl.eu/doctorat-psl/programme-doctoral-sacre)

## Contacts

Directeurs du programme SACRe : Emmanuel MAHÉ & Jean-Loup RIVIÈRE

Responsable du Service des thèses : Vita MIKANOVIC – [sacre@psl.eu](mailto:sacre@psl.eu)

## Université PSL

[psl.eu](http://psl.eu)

f @PSLuniv

📷 @psl\_univ



# SACRe DOCTORAL PROGRAM

SCIENCE, ARTS, CREATION, RESEARCH

UNIVERSITÉ PSL

Created in 2012, the SACRe (Science, Arts, Creation, Research) doctoral program fosters the emergence and development of unique projects that blend creation and research.

SACRe is the product of cooperation among six Université PSL institutions and schools: five top national French graduate schools associated with PSL - Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis), École nationale supérieure des beaux-arts (Beaux-Arts), and PSL member École normale supérieure (ENS).

## AN UNPRECEDENTED CREATION AND RESEARCH DOCTORATE

The SACRe doctoral program seeks to be a doorway into exploration of the common ground between research and creation, serving as a vehicle for creators and researchers to invent together.

Interdisciplinary in spirit, SACRe seeks to stimulate exchange and synergies among the arts, engineering, and the hard sciences, humanities and social science. The SACRe PhD:

- for artists, is the creation of works of art and the development of a portfolio all closely linked to a reflective process that draws on various theoretical and scientific fields.
- for theoreticians, is the production of a written dissertation.

Dissertations are directed by a dissertation director with the HDR, which authorizes them to direct research, and by an artist from the SACRe host team at laboratory EA 7410.

### International in scope:

Collaborations with New York University (NYU), Harvard, and partnering arts schools in Europe and throughout the world.

## OPPORTUNITIES

At the close of the doctoral program, students receive the Université PSL SACRe PhD, in fields of specialization such as the visual arts, film, musical composition, design, and theater.

Career opportunities:

- International artistic career in contact with the world of research
- Teaching and research (arts schools, universities)
- Work in fields of cultural innovation
- Positions in public and private Research & Development centers.

## SACRe KEY FIGURES

- 46 doctoral students in 2017/2018, from a variety of backgrounds: artists, designers, actors, and theoreticians in the hard sciences, humanities, and social science.
- As of late December 2017: 19 dissertations defended since the program's inception.

## SACRe DOCTORAL PROGRAM

### Unique education

— An education dispensed at schools and conservatories, with each institution making arrangements for how it hosts, organizes, and operates for the doctoral candidates based there.

— A SACRe seminar, with the aim of exploring the relationships between creation and research, bringing together all doctoral candidates admitted into the program.

— Seminars and study days at the SACRe-affiliated laboratory\*, created with the doctoral candidates.

### Dissertation funding

— Doctoral candidates can receive a PSL doctoral contract for a period of three years.

— Specific types of support under certain terms, for events related to candidates' doctoral research: support for artistic productions (production of works of art, events such as exhibits and concerts, etc.) and for scientific endeavors (colloquia, publications, etc.).

### Dissertation defense

Presentation of well-argued reflections, around a problem set, related to the work conducted.

It is wholly appropriate during a dissertation defense for artist-researchers to present their works in various formats: exhibits, performances, concerts, screenings, shows, prototypes.

\*Doctoral candidates are members of SACRe/the laboratory (EA 7410) – 111 artist, researcher, and scientist members. In addition to the laboratory, doctoral candidates have access to various research projects and programs, as well as to researchers in all disciplines.

### SACRe PHDS IN THEIR OWN WORDS

Laura Porter, SACRe-ENSBA

"Royal Secrets in the Queen's Body Fat"

"I experienced 4 fascinating years with incredible group energy. I'm fortunate to have been able to reflect on issues related to our practices, how they are shared, and what they become. These years of research are strongly linked to a principle of openness and dialogue among the different disciplines, and to an accounting of different points of view and areas of specialization."

Marcus Borja, SACRe-CNSAD

"Voice poets and sound spaces: musicality and chorality as foundations of theatrical practice"

"With SACRe, I was able to develop a multidisciplinary research program. Rather than creating a hierarchy among or limiting the spaces of 'theory' and 'practice,' theory here can only be conceived as bringing structure and relativism to concrete practice, and practice as bringing movement to theoretical abstractions, with cross-over and even impact occurring between the two."

### EXAMPLES OF DISSERTATIONS DEFENDED

— SACRe-CNSMDP, Aurélien Dumont

"Composing alterities as an understanding of the world through musical creation?"

— SACRe-ENSAD, Lia Giraud

"The work of art process. Dialogical practices between biology and technique, toward an ecology of the work of art"

— SACRe-ENS, Romain Bigé

"Sharing movement. A philosophy of gestures with Contact Improvisation"

— SACRe-La Fémis, Lara Hirzel

"Interior castles. From memory theater to imaginary spaces"

### ADMISSIONS

#### Prerequisites for applying

Diploma conferring a Master's degree (or equivalent) in France or abroad. No age limit.

Artist candidates must be able to present a portfolio showing evidence of actual artistic work.

#### Selection procedure

Applications are accepted from April to May each year.

Candidates may not compete for admission more than three times in all.

Recruitment takes place in two phases:

1 – Application to the institution selected by the candidate depending on the topic of his or her project. Following a selection process, each institution decides on the admissibility of the candidate(s) selected.

2 – Final admission is then pronounced by the full PSL jury in September, for enrollment at PSL University in the 540 Doctoral School.

### More information

[collegedoctoral.psl.eu/en/psl-doctorate/sacre-doctoral-program](http://collegedoctoral.psl.eu/en/psl-doctorate/sacre-doctoral-program)

### Contact us

SACRe program directors: Emmanuel MAHÉ & Jean-Loup RIVIÈRE

Administrative manager of Dissertation Services: Vita MIKANOVIC – [sacre@psl.eu](mailto:sacre@psl.eu)

### Université PSL

[psl.eu](http://psl.eu)

 @PSLuniv

  @psl\_univ