

4<sup>ème</sup> séminaire SACRe 2019/2020  
sacre.psl.eu

---

**15 novembre 2019, 14h-18h**

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
209, avenue Jean Jaurès – 75019

Journée préparée par Philippe Brandeis

- 14<sup>h</sup> Accueil café
- 14<sup>h15</sup> [Présentation de l'établissement](#)  
**Philippe Brandeis**, directeur des études musicales et de la recherche
- 14<sup>h30</sup> [« Du naturel à l'artifice, enjeux compositionnels de l'ouverture au paysage sonore »](#)  
**Florent Caron Darras**, doctorant SACRe-PSL, compositeur CNSMDP
- 15<sup>h</sup> [Regards croisés du récit](#)  
**Frédéric Durieux**, professeur de composition au CNSMDP
- Durant deux années, trois scénaristes récemment diplômés de la Fémis et trois compositeurs en cours d'études au CNSMDP ont participé à un atelier au cours duquel ils ont cherché à repenser leur activité respective en s'influençant mutuellement. Trois binômes ont été formés pour une série de réflexions tout d'abord sans but précis, avant de se lancer dans des réalisations présentées en juin 2019.
- Comment repenser le récit sans suivre le schéma habituel (un début, un milieu et une fin), comment concevoir une musique qui ne soit pas une illustration ou une bande-son, tels étaient les enjeux de cet atelier. En d'autres termes : comment penser son travail avec les outils de l'autre ?
- 16<sup>h</sup> [Visite de l'établissement](#)  
**Philippe Brandeis**, directeur des études musicales et de la recherche
- 18<sup>h</sup> Fin du séminaire