

Journée d'étude interne du laboratoire SACRe &  
7<sup>ème</sup> séminaire de formation SACRe 2019/2020

[sacre.psl.eu](http://sacre.psl.eu)

---

## Manger sur le plateau

Vendredi 13 mars 2020, 9h30-16h

Studio-Théâtre de Vitry – 18, avenue de l'Insurrection – 94400 Vitry-sur-Seine

Journée préparée par Lou Lemoine et Quentin Rioual dans le cadre du cycle  
« Manger » et de la semaine de laboratoire dirigés par Keti Irubetagoiena

**Si l'aliment est fréquemment utilisé dans le spectacle vivant (notamment dans le champ de la performance), c'est un outil peu courant de la pédagogie du jeu pour des raisons évidentes de praticité. Pourtant, sa double nature de matière ramenant l'individu humain aussi bien à son animalité qu'à son statut d'être social en fait un puissant adjuvant dans la compréhension des mécanismes qui sous-tendent l'interprétation dramatique.**

En scène, l'aliment-accessoire se fait masque. Il contribue au travail de la présence physique des interprètes par la gestuelle que son usage impose. Dans le même temps, il confronte sans commune mesure aux barrières éducationnelles que le jeu théâtral réclame d'apprendre à défaire. Lorsque la gestuelle augmente, l'aliment ouvre les portes de la transgression et de l'outrance, s'offrant à l'exploration d'un large spectre de jeu allant de l'horreur tragique au rire potache et à la farce. Enfin, utilisé non plus dans sa fonction nutritive et sociale mais comme simple matière, l'aliment s'impose comme un important levier de faire sens poétique. Il permet d'explorer la construction d'une dramaturgie de l'image et du son, devenant aliment-partenaire de l'interprète en scène.

Pour mettre en perspective ces réflexions, la matinée intègre des analyses thématiques de film et de pratiques filmiques interrogeant la nourriture comme symptôme et symbolique, et se conclura sur la discussion de la place de ce sujet dans les recherches des membres du laboratoire. L'après-midi sera consacrée à une séance publique de travail du laboratoire scénique mené par Keti Irubetagoiena pendant une semaine au Studio-Théâtre de Vitry.

## Programme

- 9h30      *Accueil*
- 9h45      **Introduction**  
par Quentin Rioual pour l'EA  
et Keti Irubetagoiena pour le sujet de la journée.
- 10h        **Isabelle Starkier**  
Le choc des aliments, le poids du corps : autour de *Gargantua*, un acte  
scénique provocateur
- 10h30     **Léandre Bernard-Brunel**  
"Mangeront-ils ?" - retour sur une expérience de film-festin cosigné  
avec Camille Rosa (*O DIABO NU*, production le G.R.E.C) et réflexions  
sur la prédation dans le geste de cinéma
- 11h        **Lou Lemoine**  
Troubles du comportement alimentaire, troubles de la domination : les  
femmes qui mangent au cinéma
- 11h30     **Geoffrey Rouge-Carrassat**  
Retour sur la semaine de laboratoire
- 12h        **Discussion ouverte** et place de la question dans les recherches  
respectives des membres du laboratoire
- 12h30     *Déjeuner*
- 14h-16h   **Séance de travail** menée par Keti Irubetagoiena et les participant.e.s à  
la semaine de recherches scéniques.  
*Participation possible avec tenue de travail adaptée.*

## Présentations

Auteur de films et d'installations vidéos situés à la lisière du cinéma et des arts plastiques, **Léandre Bernard-Brunel** pratique un art oscillant entre documentaire, fiction et performance, inscrit dans ce que l'on pourrait nommer : un geste de fabrique du moment. Exposé et projeté au Centre d'Art Contemporain de Genève, au Musée des Beaux-Arts d'Orléans, à la Kunsthalle de Mainz en Allemagne, à la Biennale de Belleville, ou encore dans les galeries de Jérôme Poggi et de Philippe Jousse, son travail consiste à recoudre des lambeaux de temps tantôt fragiles, tantôt enfouis et érodés. L'un de ses derniers films, VETAL NAGRI, conçu notamment lors d'une résidence en Inde avec l'Institut Français, était en sélection au Cinéma du Réel. Avec Camille Rosa, il a également conçu O DIABO NU, d'après une nouvelle inachevée de Fernando Pessoa (A HORA DO DIABO), un film-festin élaboré en collaboration avec les habitants d'un village au sud du Portugal.

**Keti Irubetagoiena** intègre l'Ecole normale supérieure de Lyon en 2004 où elle suit un double cursus en Etudes théâtrales. De 2010 à 2015, elle dirige le cycle de recherche et création *Figures de l'enfermement* aux côtés du romancier Antoine Volodine. À partir de 2015, elle co-dirige avec l'autrice Barbara Métais-Chastanier le cycle *Luttes et émancipation* sur les modalités de résistance (individuelle ou collective) aux systèmes de domination. Artiste associée au CDN de Poitiers à partir de 2018, Keti Irubetagoiena conjugue son travail artistique et scientifique à une activité de pédagogue à l'ENS de Lyon, à l'IEP de Paris, à l'Institut d'Études françaises d'Avignon. En 2019, elle devient chargée de mission pour la recherche au CNSAD.

**Lou Lemoine** est masterante en philosophie à l'École normale supérieure de Lyon et diplômée d'un master de réalisation de l'INA. Elle travaille sur le concept de *female gaze* et sur la question des représentations des minorités aussi bien dans ses recherches que dans sa pratique cinématographique et photographique. Elle prépare actuellement un projet de thèse en théorie et pratique du cinéma intitulé « Vers la tendresse : le *female gaze* au cinéma », et son court-métrage *Aminata et Sidiki* est en cours de production.

**Geoffrey Rouge-Carrassat** est acteur, auteur et metteur en scène. Après des études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il fonde la compagnie de théâtre La Gueule ouverte et crée trois spectacles : Conseil de classe, Roi du silence et Dépôt de bilan. Titulaire du diplôme de Professeur de théâtre et d'un master de Création littéraire, il est actuellement doctorant du parcours SACRe-PSL.

Ancienne élève de l'ENS, agrégée de lettres modernes, Maître de Conférences HDR en études théâtrales à l'Université d'Evry, **Isabelle Starkier** est également metteur en scène, comédienne et directrice de compagnie. Elle travaille sur l'articulation entre théorie et pratique, faisant se croiser ses mises en scène (une quarantaine), son travail de compagnie en résidence et sa recherche sur l'identité et l'altérité. Ses dernières pièces : *Le Bal de Kafka*, *Un gros grand gras Gargantua*, *Le tango des étoiles errantes* et tout récemment *Boxing Shadows*... Elle a écrit un essai *Le juif et l'assassin* aux Editions Acoria. Elle est membre du laboratoire SLAM où elle crée un axe recherche-crédation, ainsi que membre associée à SACRe.