

Tenir ou s'effondrer. Une création artistique armée par les sciences sociales au sein d'un bourg rural désindustrialisé.

JEAN-ROBERT DANTOU

École normale supérieure

Photographe, doctorant (promotion 2019)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

jdantou@gmail.com



Fredonne, 2018

Direction **Florence Weber** (directrice de thèse)
— Professeure, Dptmt de sciences sociales de l'ENS, Centre Maurice Halbwachs

Problématique Dans la création photographique contemporaine, malgré un regain d'intérêt muséal pour des artistes qui placent les questions sociales et politiques au cœur de leurs dispositifs, faire de la photographie en mobilisant la sociologie est un chemin de croix. Ce projet de recherche ambitionne de retisser les liens rompus entre "critique artiste" et "critique sociale", de mobiliser les outils et les méthodes des sciences sociales pour résoudre une série de questions scientifiques et artistiques issues d'un terrain de recherche entamé en 2017 dans un bourg rural désindustrialisé : Qu'est-ce qui fait que certaines personnes *tiennent*, et d'autres pas ? Comment, lorsque l'on cherche à décrire la fragilité d'un territoire, éviter de précipiter sa chute ? Comment photographier *ce qui a disparu* alors que la photographie est dominée par l'injonction d'immortaliser le *ça a été* ? Comment concilier l'idée d'une création artistique politiquement efficace tout en protégeant l'anonymat des personnes rencontrées ?

Hypothèse Soit, d'une part, l'hypothèse que le modèle sociologique de la reproduction sociale (Bourdieu, Passeron, 1970) ne rend pas compte des bouleversements sociaux en cours, notamment de l'importance de l'espace dans le destin social des individus (Chamboredon, 2019). D'autre part, le constat d'une crise de la place des personnes photographiées dans les processus de création artistique.

Présentation Fredonne est un bourg rural qui a été prospère jusqu'aux années 1980 et qui est menacé depuis une dizaine d'années par un effondrement économique, social et moral. L'enquête "Tenir ou s'effondrer" débutera par un travail photographique s'inscrivant dans la lignée de l'œuvre d'August Sander, en particulier de son ouvrage *Antlitz des Zeit* (1929), pour proposer de nouvelles hypothèses de classifications sociales rendant compte des transformations de la société française contemporaine. Des typologies photographiques seront mises en œuvre sous la forme de groupes et de sous-groupes qui auront le statut d'hypothèses de recherche pour les scientifiques.

Dans un second temps, nous nous appuierons sur les œuvres d'artistes contemporains (Wall, Sherman, Ruff, Calle) pour rompre avec le mythe d'une transparence du médium photographique, tout en nous protégeant des dangers d'une confusion entre réel et fiction (Dantou, Weber, 2015). Le développement du logiciel Archethno nous permettra, par la mise en place de différents niveaux de confidentialité notamment, d'affirmer qu'il est possible de considérer l'acte photographique comme une transfiguration du monde tout en donnant des clés pour restituer l'écart entre le monde observé et sa représentation photographique.

Les questions de protection des personnes photographiées, d'anonymat et de rapport de la photographie au réel seront, dans le dernier temps de la recherche, mises en perspective avec une autre question, cruciale, celle de la place de personnes photographiées dans le processus de création.

photographie - sociologie - territoire - rural - effondrement - typologies - migration - appauvrissement - anonymat - archive

Chamboredon, Jean-Claude, 2019. *Territoire, culture et classes sociales*, articles réunis et présentés par Gilles Laferté et Florence Weber, Ed. Rue d'Ulm, Paris. Dantou, Jean-Robert et Weber, Florence, 2015. *The walls don't speak / Les murs ne parlent pas*, Kehrer Verlag, Heidelberg. Gillen, Walter Baldwin et Spencer, Francis James, 1899. *The native tribes of Central Australia*, Macmillan and Co., London. Pataut, Marc, 2012. *Humaine*, Le Point du Jour, Paris.