

Pour un cinéma netnographique (titre provisoire)

Chloé GALIBERT-LAINÉ

École normale supérieure de Paris

Doctorante réalisatrice (promotion 2016)

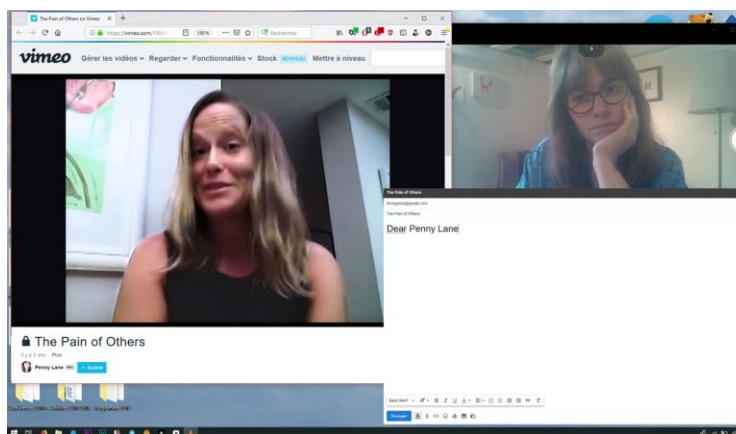
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

Membre du GREPs

École doctorale 540 (ENS-PSL)

<http://chloegalibertlaine.com>

chloe_gl@hotmail.fr



Watching *The Pain of Others*, Chloé Galibert-Lainé, 2019

Direction de la thèse

Dork Zabunyan (directeur de thèse)

— Professeur en études cinématographiques à l'**Université Paris 8**

Mots-clés : Cinéma expérimental, Nouveaux médias, Anthropologie visuelle, Ethnographie en ligne, Recherche vidéographique, Performance spectatorielle, Savoirs situés

« Le temps est venu de se servir du cinéma pour questionner les autres images – et vice versa. » Serge Daney, hiver 1991

Considérant un corpus de films expérimentaux fabriqués à partir de véritables échanges trouvés sur Internet (messages laissés sur des forums, vidéos uploadées sur YouTube, vlogs enregistrés depuis des applications de *livestream...*), cette thèse interroge les enjeux de la représentation par le cinéma documentaire des pratiques médiatiques de différentes communautés en ligne. J'avance l'idée selon laquelle ces films, que je rassemble sous l'appellation de « cinéma netnographique », se situent à la croisée de l'histoire du cinéma d'appropriation et de celle du film ethnographique. L'exploration conjointe de ces deux histoires parallèles permet de problématiser la manière dont les cinéastes de mon corpus négocient l'altérité – formelle – des *media* avec lesquels i-elles travaillent, ainsi que celle – sociale, culturelle, générationnelle – des internautes dont i-elles s'approprient les productions.

Quels regards sur les formes de sociabilité liées à l'essor des nouveaux médias en ligne ces films nous proposent-ils d'adopter ? Concrètement, comment ces films documentent, déplacent ou réinventent-ils la manière dont les *media* qu'ils s'approprient étaient perçus ou consommés dans leur environnement d'origine, et quelles formes de savoirs cette « migration transmédiatique » (Blümlinger 2013) permet-elle de produire ?

Investissant l'expérience spectatorielle à la fois comme objet d'étude et comme méthode de recherche, la thèse est constituée d'un essai théorique et de trois essais vidéographiques, qui portent chacun sur un film du corpus. Ces vidéo essais, conçus comme des journaux de recherche filmés depuis l'écran de mon ordinateur, retracent de manière « performative » (Grant 2016) mon expérience intime face au film étudié, et invitent spectateurs et spectatrices à réfléchir à leurs propres réponses spectatorielles face aux images et aux sons dont je fais l'analyse.

Références

Christa BLÜMLINGER, *Le cinéma de seconde main : esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, 2013, p. 25.

Serge DANEY, *La Maison cinéma et le monde*, t. 4, Paris ? P.O.L., 2015, p. 23.

Catherine GRANT, « The audiovisual essay as performative research », *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 5 (2), 2016, p.255-265.

Donna HARAWAY, « Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective », *Feminist Studies*, 14-3, 1988, p. 575-599.

Filmographie sélective

Big Kiss Goodnight (Dominic Gagnon, 2012)

The Uprising (Peter Snowdon, 2013)

Watching the Detectives (Chris Kennedy, 2016)

The Pain of Others (Penny Lane, 2018)

Roman national (Grégoire Beil, 2018)

A Self-Induced Hallucination (Dan Schoenbrun, 2018)

Swatted (Ismaël Joffroy Chandoutis, 2018)

Present.Perfect (Shengze Zhu, 2019)

Les Survivants (Nicolas Bailleul, 2019)