

## Cinéma et utopie : espace, temps, fictions

### Clément SCHNEIDER

#### La fémis

Doctorant, réalisateur (promotion 2016)  
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)  
École doctorale 540 (ENS-PSL)  
clement.schneider@lesfilmsdargile.fr



Île-errance (2017)

**Direction** **Antoine de Baecque** (directeur de thèse)  
— Professeur à l'École normale supérieure  
**Dominique Marchais** (encadrant artistique)  
— Réalisateur et scénariste

**Problématique** Quelle(s) utopie(s) pour le cinéma, quel(s) cinéma(s) pour l'utopie ?

**Hypothèse** Tout à la fois genre littéraire et concept philosophique multiple et foisonnant, l'utopie semble régulièrement rencontrer le cinéma, en tant que médium, au fil de l'histoire de ce dernier. Il s'agit de mettre en mots et en images ces liens et ces rencontres qui font du cinéma, probablement, le mode actuel de l'utopie.

**Présentation** L'Utopie a cinq siècles et une histoire complexe, tourmentée, passionnée aussi. L'objet de cette recherche est de mettre au jour et de prolonger les rapports qu'entretiennent la forme cinéma et la forme utopie, sans se départir de la dimension engagée que celle-ci entraîne nécessairement dans son sillage.

Je fais le postulat que, loin des discours réducteurs qui font de l'utopie une fuite hors du réel, cinéma et utopie ont ensemble à opérer, par le biais parfois des fictions les plus fantasques, une critique du monde. Le cinéma, art de l'espace et du temps, ne peut que rencontrer les théories utopiques qui imaginent des systèmes-mondes autonomes, des isolats spatio-temporels, ou qui, suivant un autre mode possible, entendent au contraire ouvrir des brèches dans le déroulement du temps, creuser des failles dans la continuité des cartes.

Une thèse en forme d'exploration croisée du cinéma et de l'utopie, arts des  
« maîtres-rêveurs »

imaginaire, carte, espace, révolution, île, cinéma, utopie

MORE Thomas, *L'utopie*, 1516.  
MARIN Louis, *Utopiques, jeux d'espace*, 1973.  
ABENSOUR Miguel, *Utopiques I, II et III*, 2013-2015.  
CALVINO Italo, *Les villes invisibles*, 1972.  
COLLECTIF MAUVAISE TROUPE, *Constellations, trajectoires révolutionnaires du jeune XXIème siècle*, 2014.  
BLOCH Ernst, *L'esprit de l'utopie*, 1977.