

## Le voyage en Italie : invention et réinventions d'un *topos* cinématographique au prisme du film *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini

**ANOUK BALDASSARI-PHELINE**

École normale supérieure / Università Degli Studi di Milano

Doctorante (historienne du cinéma et réalisatrice - promotion 2018)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

pheline.anouk@gmail.com

### Direction en cotutelle internationale :

Antoine de Baecque (directeur de thèse)

— Professeur à l'École normale supérieure

Elena Dagrada (co-directrice de thèse)

— Professeure à l'Università Degli Studi di Milano



Roberto Rossellini, Ingrid Bergman et George Sanders sur le tournage du film *Voyage en Italie* (1953). © Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos

### Problématique

Cette recherche consacrée à *Voyage en Italie* (1954) se fonde sur un travail d'archives qui vise à réunir l'ensemble des sources primaires documentant la genèse du film. Il s'agit de mettre en évidence le dialogue critique qu'engage Roberto Rossellini, après guerre, avec la tradition séculaire du Grand Tour en Italie telle qu'elle s'est incarnée dans les arts et la littérature.

### Hypothèse

On tentera de renouveler l'interprétation de ce film-prototype du cinéma moderne en le réinscrivant dans le *continuum* de l'histoire des représentations comme dans le contexte politique, social et culturel de sa production, au début des années 1950. On voudrait ainsi montrer que Rossellini reprend pour mieux les détourner les tropes narratifs et les clichés visuels du « voyage en Italie » forgés par la littérature, les arts plastiques, la photographie et la production cinématographique antérieure.

### Présentation

À travers la confrontation de touristes anglais au territoire mythifié de Naples, Rossellini démonte systématiquement les conditions de fabrication d'un pittoresque méridional à l'usage des élites venues du Nord. L'analyse convoquera également ses autres films tournés dans la région de Naples et en Italie du Sud à l'époque : *Paisà* (1946), *Il Miracolo* (épisode de *L'Amore*, 1948), *Stromboli* (1950), *La Macchina ammazzacattivi* (1952), *Napoli '43* (épisode d'*Amori di mezzo secolo*, 1954). Ce corpus mettra en évidence la formation du regard rossellinien sur l'Italie méridionale - terrain d'exploration à la fois cinématographique et anthropologique. Replacé dans la « longue durée » de l'histoire des formes, *Voyage en Italie* inaugurerait un *topos* cinématographique original, repris par un corpus de films emblématiques - *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni, *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, *Nostalghia* d'Andreï Tarkovski – et trouvant des échos jusque dans le cinéma contemporain. La rédaction de cette thèse s'accompagnera de la réalisation d'un essai visuel prenant la forme d'un film de 52 minutes.

Mots-clés : critique génétique, archives « non film », histoire des représentations, « longue durée », après guerre, *Voyage en Italie*, Roberto Rossellini, Naples au cinéma, guides et récits de voyage, pittoresque, exotisme, représentations de l'autre, regard étranger.

Bibliographie sélective : Adriano Aprà et Jean Antoine Gili, *Naples et le cinéma*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 1999 ; Antoine de Baecque, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008 ; Alain Bergala, "Voyage en Italie", de Roberto Rossellini, Crisnée, Yellow Now, 1990 ; Gilles Bertrand, « Le grand tour des artistes » dans *L'Art et le voyage*, TDC n° 1035, Canopé, 2012 ; Attilio Brilli, *Le voyage d'Italie : histoire d'une grande tradition culturelle du XVIe au XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 1989 ; Elena Dagrada, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milan, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2008 ; Tag Gallagher, *Les Aventures de Roberto Rossellini*, Paris, Léo Scheer, 2006 ; Maurizio Giammusso, *Vita di Rossellini*, Rome, Elleu, 2004 ; Pasquale Iaccio (dir.), *Napoli e il cinema (1896-2000)*, Edizioni scientifiche italiane Vol. 4, 2000 ; Roberto Rossellini, *Il mio metodo : scritti e interviste*, édition établie par Adriano Aprà, Venise, Marsilio, 1987.