

# Chorégrapheur le film

Gestes, cadre, montage



Sous la direction de Térésa Faucon  
et Caroline San Martin



ÉDITIONS MIMÉSIS  
FORMES FILMIQUES



CHORÉGRAPHER  
LE FILM

Gestes, cadre, montage

Sous la direction de  
Térésa Faucon et Caroline San Martin



 ÉDITIONS MIMÉSIS



## SOMMAIRE

REMERCIEMENTS 7

INTRODUCTION 11  
*Térésa Faucon*

### OÙ SE LOGE LE CHORÉGRAPHIQUE ?

DIALOGUE DANS L'INTERVALLE 25  
*Christian Rizzo et Javier Pérez*

### « FATALITÉ CHORÉGRAPHIQUE DE L'INVENTION DU CINÉMATOGRAPHE »

CORPS, SCÈNES, MACHINES :  
PREMIÈRES FIGURES D'HYBRIDATION ENTRE DANSE ET CINÉMA 49  
*Laurent Guido*

DANS LE SILLAGE DE LA *DANSE SERPENTINE* 71  
*Laurent Barré*

SCULPTER LE MOUVEMENT 89  
*Nicolas Provost*

### LE PARTAGE DU MOUVEMENT

LE CINÉMA DANS LES PAS DE LA *POST-MODERN DANCE* :  
DÉCLINAISONS CHORÉGRAPHIQUES DU GESTE QUOTIDIEN 103  
(R. SERRA, A. WARHOL, C. AKERMAN)  
*Xavier Baert*

L'ESPACE, CE LIEU COMMUN ( <i>CHOCOLAT</i> DE CLAIRE DENIS)	121
<i>Caroline San Martin</i>	
LE CORPS À CORPS COMME ENTRÉE DANS LA MATIÈRE CHORÉGRAPHIQUE ( <i>MES SÉANCES DE LUTTE</i> DE JACQUES DOILLON)	135
<i>Aurore Heidelberger-Delabroy</i>	

## QUAND LES FORMES FILMIQUES INVENTENT LE CHORÉGRAPHIQUE

LA DANSE COMME CINÉMA, LE CINÉMA COMME DANSE	151
<i>Cristian Borges</i>	
SAUTER, DANSER, MONTER. LA SÉQUENCE MUSICALE DU FILM INDIEN	165
<i>Amandine D'Azevedo</i>	
NORMAN McLAREN OU LA CONQUÊTE DU CHORÉGRAPHIQUE	179
<i>Dick Tomasovic</i>	
LE MOUVEMENT COMME HÉSITATION. LA PIXILLATION COMME FORME	197
<i>Térésa Faucon</i>	
CONCLUSION	213
<i>Alix de Morant</i>	
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	229
BIBLIOGRAPHIE	233
AUTEURS	243
INDEX	249