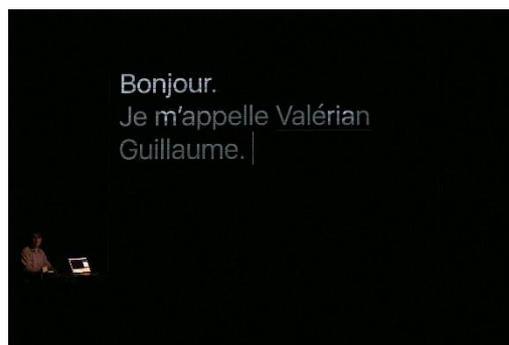


Lire et écrire à même la scène

Enjeux dramaturgiques, esthétiques et performatifs des graphies sur les scènes contemporaines

Valérien GUILLAUME
 Conservatoire national supérieur d'art dramatique
 Doctorant (écrivain, acteur et metteur en scène)
 Promotion 2018
 Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)
 École doctorale 540 (ENS-PSL)
 valerianguillaume@gmail.com



Photographie d'une présentation de la recherche, le 25 juin 2019 au CNSAD - crédit Frédéric Pickering

Direction et écosystème

Sophie Lucet (directrice de thèse)
 Professeure en Etudes théâtrales, département Arts du Spectacle à **Rennes 2**
Julie Sermon (co-directrice de thèse)
 Professeure en Histoire et Esthétique du théâtre contemporain à **Lyon 2**

Problématique

Aborder la création scénique contemporaine à travers le prisme de graphies (« arrêtées » ou « en train de se faire »), revient à interroger la place et la fonction de l'écriture sur les plateaux, avec et au-delà du texte. En quoi les graphies participent-elles à la production du sens, et plus largement, orientent-elles la réception du spectacle ? Quelles relations, herméneutiques et sensibles, permettent-elles de nouer avec les spectateurs ? Dans quelle mesure peuvent-elles constituer une matière performative ? De quelle théâtralité peuvent-elles être les vectrices ?

Présentation

Mon projet de thèse aura trois principaux objectifs : **1°**) explorer la théâtralité du dessin vivant, en m'appuyant pour cela sur nombreux concepts propres à la bande-dessinée (tels que le principe de graphiation ou le concept de dessin vivant théorisé par Philippe Marion), objet d'étude encore marginal, mais dont les apports aux études théâtrales me paraissent potentiellement féconds. **2°**) montrer en quoi les graphies en scène participent pleinement de ce « poème théâtral » par lequel, à la suite de Cyrielle Dodet, je désignerai des écritures textuelles et des créations scéniques qui « confrontent texte et scène – respectivement et conjointement – à leurs fécondes impossibilités ». En plus de ces impossibilités comme « moteur dramatique », d'autres traits définitoires du poème théâtral m'intéresseront, au premier rang desquels « la radicalité dynamique, la valorisation de l'écriture comme processus et la performativité ». Car au-delà d'interroger les aspects esthétiques de la graphie en scène, il s'agira pour moi de l'envisager dans les enjeux politiques qu'elle déploie en plaçant le spectateur en position de spectateur-lecteur voire de spectateur-poète de l'image qu'il reçoit, du texte qu'il déchiffre. **3°**) enfin, il s'agira aussi par le biais de cette recherche de répertorier les logiciels de sur-titrages, de vidéo projection et de transcription qui sont utilisés ou qui pourraient être utilisés dans un spectacle travaillant la graphie de manière dynamique. Loin du simple inventaire, il s'agira alors d'interroger ce que ces apports techniques apportent au metteur en scène, au scénographe, à l'acteur et au spectateur.

graphie, écriture en direct, écriture en train de se faire, projection, traces, mémoires, poème théâtral, littérature hors du livre, dessin, partition

Bibliographie non exhaustive

Graphies : BAETENS Jan, *Argument*, « Sur la graphiation : Une lecture de Traces en cases », Louvain, [En ligne] ; FISCHBACH Frédéric, « L'écriture contemporaine poussée à ses limites. Mise en jeu du texte vidéo-projeté » in *Théâtre/Public n°184*, Gennevilliers, 2007 ; GOEBELLS Heiner, "Le texte comme paysage" in *De la différence des arts. Les cahiers de l'Ircam*, L'Harmattan-Centre Pompidou, Paris, 1998, p.193 ; GRANDJEAN Sophie et SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, « Surtitrage : texte projeté, texte image » in *La Scène et les Images* (dir. Béatrice Picon Vallin), Paris, CNRS éditions, 2001, p. 231-255. **Poème théâtral** : DESSONS Gérard, et al. (dir.), *Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, Paris, Éditions In Press, 2005 ; DODET Cyrielle, *Entre théâtre et poésie : devenir intermédiaire du poème et dispositif théâtral au tournant des XX^e et XX^e siècles*, thèse de doctorat, Paris-Montréal, 2015. **Dispositif** : ORTEL Philippe (dir.), *Discours, image, dispositif*, Paris, L'Harmattan, 2008.