

Conquêtes et Nostalgies : une archéologie imaginaire de la future ville d'Omega

Mélanie PAVY

La fémis

Doctorante, réalisatrice (promotion 2015)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

melaniepavy@gmail.com



Côte du Tohōku (Japon) Après la catastrophe du 11 mars 2011

Direction et écosystème

Sophie Houdart (directrice de thèse)

— directrice de recherche au CNRS Membre du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative au **LESC**, UMR 7186, CNRS/Université Paris Nanterre

Antoine de Baecque (directeur de thèse)

— Historien du cinéma, HDR à **Ecole Normale Supérieure de Paris - Ulm**

Christian Merlihot (encadrement artistique)

— Directeur de l'**Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAA)**

À l'origine, il y a la découverte d'un projet réel : la future construction d'une ville japonaise dans le sud de l'Inde. Parallèlement, il y a celle d'une hypothèse : cette ville pourrait constituer un refuge pour l'élite japonaise en cas de nouvelle catastrophe nucléaire.

Il y a ensuite une double interrogation : quel état du monde permet la projection d'un tel « refuge » ? Et quels types de devenirs propose-t-il d'anticiper en retour ?

Entre Nouveau Monde et Arche de Noé, la ville, providentiellement baptisée Omega (la dernière), convoque les images des grands récits de fondation et de déclin de nos civilisations urbaines, tout en bouleversant certains de leurs paradigmes essentiels.

A travers une proposition protéiforme (textes, films et installations), entre Inde et Japon, fabulations et nostalgies, mon travail tente de donner corps à la ville d'Omega et interroge dans le même temps la capacité du cinéma à penser et à mettre en récit la perte du monde.

Japon, Inde, Ville, Anticipation, Fin du Monde, Nucléaire, Fabulations

Bibliographie indicative

- ALEXIEVITCH S. (1997), *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, Paris, Éd. J'ai Lu.
- BERQUE A. (1986), *Le Sauvage et l'artifice. Les Japonais devant la nature*, Paris, Gallimard.
- DANOWSKI D. et VIVEIROS DE CASTRO E. (2014), « L'Arrêt de monde », in HACHE É., *De l'Univers clos au monde infini*, Bellevaux, Éd. Dehors.
- DEBAISE D. et STENGERS I., éd. (2015), *Gestes spéculatifs*, Dijon, Les Presses du Réel.
- DELEUZE G. (1985a), *Cinéma, 2, L'Image-temps.*, Paris, Les Éditions de Minuit (coll. Critique).
- JANKELEVITCH VI. (1983), *L'Irréversible et la nostalgie*, Paris, Éd. Flammarion.
- RANCIERE J. (2001), *La Fable cinématographique*, Paris, Seuil.
- TSING LOWENHAUPT A. (2017), *Le Champignon de la fin du monde : sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme* (trad. Ph. Pignarre), Paris, La Découverte (coll. Les Empêcheurs de penser en rond).