

Un régime artistique et esthétique des communications entre machines Faire environnement avec des dispositifs d'objets communicants

Olivain Porry

EnsadLab

Doctorant (artiste) (promotion 2019)
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)
(Membre associé du laboratoire EnsadLab)
École doctorale 540 (ENS-PSL)
olivain.porry@ensad.fr



Toasters, installation artistique de Olivain Porry, Evénement « Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être », Cité internationale des Arts, Paris, 2018

Direction et écosystème

Samuel Bianchini (directeur de thèse & encadrement artistique)
— Directeur (HDR) groupe de recherche « *Reflective interaction* » à **EnsadLab**
Florent Levillain (Encadrement scientifique)
— Maître de conférences à **UTC Compiègne**
François Giraudon (Encadrement CIFRe)
— Co-Fondateur/Consultant Senior à **Suricats-Consulting**

Problématique

Comment créer, dans un dispositif artistique, des systèmes d'objets communicants en réseau qui fassent environnement avec le spectateur ?

Hypothèse

Ce projet de recherche s'attache à créer des dispositifs artistiques singuliers et à mettre en valeur les relations qui s'y opèrent. Les oeuvres proposées ici sont des systèmes de d'éléments connectés en réseaux capables, par leurs capacités de perception, de réaction et d'inter-communication, de réagir à l'espace et au spectateur.

Présentation

Avec la prolifération des objets-connectés et de l'informatique pervasive, de nouveaux paradigmes artistiques et esthétiques font leur apparition. La relation spectateur / objets / espace est désormais déplacée en une relation de systèmes à systèmes. Il s'agit d'explorer ce paradigme relationnel en créant des dispositifs artistiques distribués d'objets inter-communicants. Les dispositifs que l'on se propose ici de créer se veulent à l'image du modèle qu'est l'internet des objets. Ils se caractérisent comme des systèmes d'objets communicants disséminés dans l'espace et interactifs entre eux, l'environnement et le public en produisant, par leurs communications, un espace d'interaction spécifique. La pratique artistique, en tant qu'espace d'expérimentation des modalités de création et d'interaction qu'entretiennent spectateurs et œuvre mais également artiste et création, sont, avec les outils des sciences cognitives et des humanités numériques, des outils itératifs d'analyse et d'expérimentation des dispositifs. Ils font émerger les ressources pour penser des oeuvres d'art qui soient des systèmes d'objets multiples, échangeant entre eux et intégrant le spectateur dans leurs relations.

Réseau, Objets, Dispositif, Communication, Comportements

E. Quinz (dir.) - Esthétique des systèmes. Paris, Les presses du réel, 2015 / F. Popper – Art, action et participation. Paris, Klincksieck, 1980 / U. Haque - Granularity of perception in Practicable: From Participation to Interaction in Contemporary Art., S. Bianchini & E. Verhagen (ed.), Cambridge, London, The MIT Press, 2016. / F. Kaplan – La métamorphose des objets (2nd édition). Paris, Fyp éditions, 2012