

Usages contemporains des petits ratios : le format comme élément de mise en scène

ARTHUR BART

École normale supérieure

Doctorant, apprenti-cinéaste

Promotion 2017

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

arthurbart@live.fr



Zita, Dans la chambre de Vanda, 2001, Pedro Costa

Direction et écosystème

Antoine De Baecque (directeur de thèse)

— Professeur à l'École normale supérieure

Eugène Green (encadrement artistique)

— Réalisateur

Problématique

Quels effets singuliers de mise en scène les petits ratios permettent-ils de créer ?

Présentation

L'expérience contemporaine du spectateur, que ce soit dans les salles de cinéma ou devant les écrans de télévision, est majoritairement celle des ratios panoramiques. Nous assistons néanmoins depuis quelques années à un retour des petits ratios d'image dans les salles de cinéma. Le matériel de prise de vues et la postproduction numériques, ainsi que l'équipement des salles de cinéma (projecteurs numériques) facilitent grandement le relâchement des contraintes techniques et économiques qui pesaient sur ce choix. Cette tendance d'un certain cinéma contemporain qui fait voler en éclat la convention de l'écran large mérite notre attention dans la mesure où ces petits ratios d'image sont choisis afin de créer des effets précis de mise en scène.

Cinéma, Mise en scène, Histoire des Techniques, Contemporain, Formats