

Musique retrouvée : la mémoire à l'œuvre dans la composition musicale

MIKEL URQUIZA

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Doctorant compositeur (promotion 2020)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

urquizamikel@gmail.com



Aile de rollier bleu par Albrecht Dürer, 1512

Direction et écosystème

Martin Kaltenecker (directeur de thèse)

— (Université Paris Diderot Paris 7)

Francesca Alberti (co-directrice de thèse)

— Académie de France à Rome

Stefano Gervasoni (encadrant artistique)

— (CNSMDP)

Présentation

Les références à d'autres musiques se sont multipliées dans la musique du XXIème siècle, empruntant des techniques et des termes au monde des images. Quels repères pour ce terrain esthétique hybride, et quels horizons créatifs ? Si on pense le phénomène acoustique en tant qu'image sonore, on peut se servir du regard de l'histoire de l'art pour interroger et renouveler les liens entre musique et mémoire.

Mots-clés : musique, mémoire, citation, collage, image agissante

Références bibliographiques : Mundry, I. (2003). *Dufay-Bearbeitungen*. Wiesbaden : Breitkopf & Härtel / Pesson, G. (2005). *Wunderblock*. Paris : Éditions Henry Lemoine / Schöllhorn, J. (2010). *Clouds and sky*. Unpublished / Sciarrino, S. (2001). *Anamorfosi*. Milan : Ricordi / Benjamin, W. (2012). *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Paris : Allia / Deleuze, G. (2011). *Différence et répétition*. Paris : PUF / Warburg A. (1929). *Online BilderAtlas Mnemosyne* (site web). The Warburg Institute / Yates F. (1975). *L'art de la mémoire*. Paris : Gallimard