

Séminaire de recherche SACRe

Généalogie et cartographie des cinémas internationalistes et autochtones. Focus sur Taïwan

18 janvier 2019

La Fémis, 6 rue Francœur, 75018 Paris — Salle Demy, premier étage



Children in Heaven, Mayaw Biho, 1997

Séminaire organisé par **Nicole Brenez** (La Fémis / Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Jonathan Larcher** (EHESS), **Alo Paistik** (EHESS), **Caroline San Martin** (La Fémis) et **Barbara Turquier** (La Fémis) dans le cadre du projet de recherche « For a Global Study of Filmic Practices within Autochthonous Struggles », financé par IRIS Études Globales (PSL).

Séminaire de recherche SACRe

Généalogie et cartographie des cinémas internationalistes et autochtones. Focus sur Taïwan

18 janvier 2019

La Fémis, 6 rue Francœur, 75018 Paris — Salle Demy, premier étage

9:30 Accueil des participants

Introduction à une étude des luttes autochtones au cinéma

10:00 Introduction du séminaire SACRe et présentation des différentes séances du projet
« Pour une étude globale des pratiques filmiques dans le cinéma des luttes autochtones »
Jonathan Larcher (EHESS) et Alo Paistik (EHESS)

10:30 « À la conquête d'une autonomie visuelle : jalons historiques et initiatives filmiques contemporaines »
Nicole Brenez (La Fémis / Sorbonne Nouvelle – Paris 3), modération Caroline San Martin (La Fémis)

12:30 Pause déjeuner

L'histoire du cinéma autochtone à Taïwan

14:00 « Enjeux de la lutte autochtone taiwanaise et de son cinéma »
Skaya Siku (Academia Sinica, Taipei), modération Jonathan Larcher (EHESS)

15:15 « Marcher sur le chemin de la résistance avec mes films sur le dos »
Projection et rencontre avec Mayaw Biho
Modération Skaya Siku (Academia Sinica, Taipei), Alo Paistik (EHESS) et Ricardo Matos Cabo (programmateur indépendant)

17:30 Fin du séminaire