

DESIGN CONVERGENT BRICOLOGIES SYMBIOTIQUES

Natalia Baudoin

Doctorante Designer

SACRe (EA 7410)

ENSADLAB: Symbiose // Soft Matters

École Doctorale 540 (ENS-PSL)

natalia.baudoin@ensad.fr

06.12.93.12.09.

DIRECTION ET ECOSYSTEME

Directeur de thèse

Prof. Jean François BASSEREAU, HDR.

Soft Matters, ENSADLAB

Encadrement Artistique

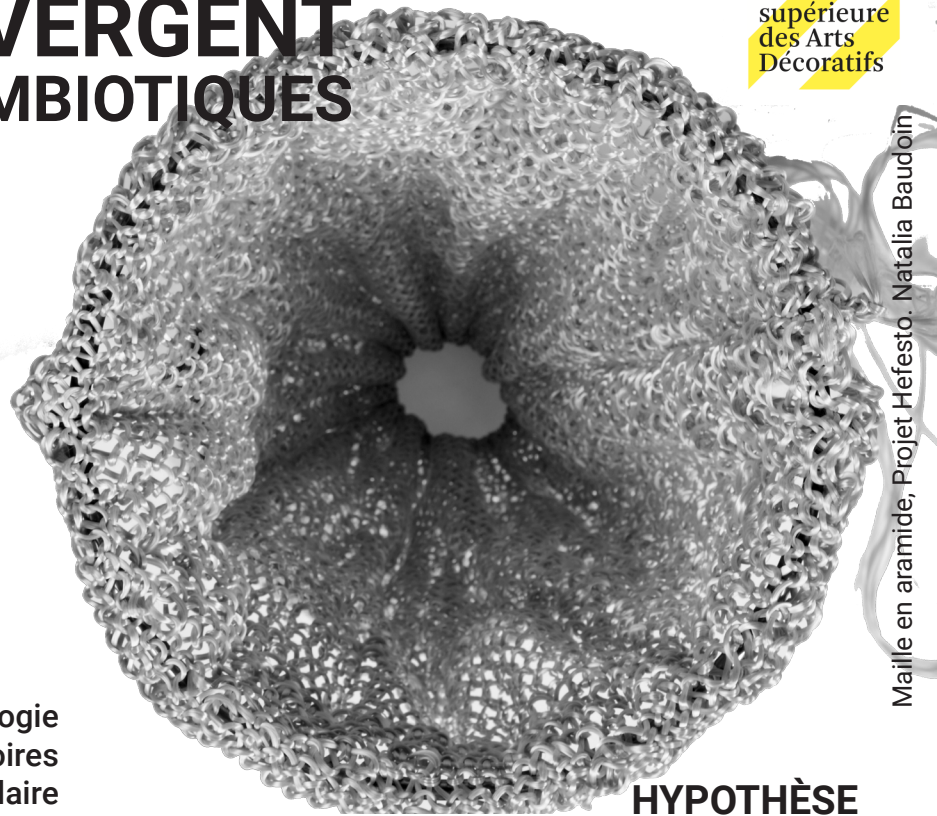
Sophie LARGER

Designer - ENSAD

Bricologie
Chaînes opératoires
Vernaculaire
Technologie
Matériaux
Recherche par le design
Chaîne de valeur
Organisations de producteurs
Intermédiation financière
Symbiose

RÉF. BIBLIOGRAPHIQUES

- Adélia, BORGES, « *Craft revitalisation as a change agent in Latin America* », in *Making Futures Journal*, Vol.3 Interfaces between craft knowledge and design : new opportunities for social innovation and sustainable practice, 2013.
- Adélia, BORGES, *Design + Craft, The Brazilian Path*, éd. Terceiro Nome, Sao Paulo, 2011
- Paul DUGUID, "The Art Of Knowing": Social And Tacit Dimensions Of Knowledge And The Limits Of The Community Of Practice", University of California, Berkeley Copenhagen Business School, 2004
- Alicia Ory DENICOLA, Clare M. WILKINSON-WEBER, *Critical Craft, Technology, Globalization and Capitalism*, éd. Bloomsbury, Londres, 2016
- Mina KLEICHE-DRAY, « *Les savoirs autochtones au service du développement durable* », *Autrepart* 2017/1 (N° 81), p. 3-20. DOI 10.3917/autr.081.0003
- Gilbert SIMONDON, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubert, 1989.
- « *Objectiver* », dir. LARTIGAUD, Saint Étienne, éd. Cité du design, 2017
- *Techniques & Cultures* 64 « *Essais de Bricologie, ethnologie de l'art et du design contemporains* ». dir. RIBAUT, GOLSSENNE, Paris, éd. EHESS, 2015.
- *Techniques & Cultures* 67 "Low Tech? Wild Tech! Réinventer la technologie ?" dir. GRIMAUD, VIDAL & TASTEVIN, Paris, éd. EHESS, 2017.



Maille en aramide, Projet Hefesto, Natalia Baudoin

HYPOTHÈSE

Les savoir-faire vernaculaires ne doivent plus être considérés comme des pratiques marginales inadaptées et décontextualisées du monde tant socialement que économiquement mais comme des pratiques à grand potentiel économique lorsque investies par le design en lien avec l'industrie.

J'envisage donc mon travail de designer, en relation avec des artisans d'Amérique du Sud (Bolivie, Argentine, Équateur et Pérou) des industriels et des intermédiaires financiers solidaires, comme étant un catalyseur de la recherche, avec pour objectif de faire émerger des manières de faire hybrides jusque-là impensées ancrées dans les marchés économiques.

PROBLÉMATIQUE

L'artisanat en Amérique Latine est une pratique vernaculaire qui porte l'héritage culturel de son territoire. Pratiquées par des populations rurales ou pauvres, ces pratiques, comme tout artisanat transmis sur de longues générations, figent des modèles et des règles, des écosystèmes matériau/outil/procédé et des résultats en termes d'objets. Au mieux, dans cet état figé, cet artisanat participe à une micro-économie liée à la vente de souvenirs touristiques, au pire, faute de moyens économiques et d'accès à d'autres technologies, toute innovation devient impossible, condamnant les populations qui les pratiquent à rester sous le seuil de pauvreté.

Dans ce contexte, comment le design peut questionner les champs d'application de ces savoir-faire vernaculaires afin de les intégrer dans le système économique ?

Nous supposons qu'à travers la création de projets hybrides entre pratiques manuelles ancestrales et techniques industrielles revisitées il sera possible d'élargir et adapter le savoir-faire artisanal en ayant au préalable réalisé un effort d'intelligibilité de ces connaissances construites par le faire. Comment, à partir de là, le design associé à des intermédiaires financiers peut-il proposer des modèles économiques adaptés à la cosmovision des organisations de producteurs afin de répondre aux besoins financiers de leur activité ?