

L'infime comme élément non négligeable – L'incidence de l'infime.

Christophe Guérin

PSL SACRe – EnsAD – option Design

Doctorant (designer - entrepreneur) (promotion 2017)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

(Membre associé du laboratoire EnsadLab)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

mail : christophe.guerin@ensad.fr

06 23 38 35 03



Cristallographie d'aluminium - Christophe Guérin

Direction et écosystème

Emmanuel Mahé (directeur de thèse)

— Directeur EnsadLab.

Dominique Peysson (encadrement de thèse)

— Double doctorat en art et en physico-chimie de l'ESPCI.

Problématique

Comment et pourquoi reconsidérer l'infime et son impact non négligeable sur notre écosystème, en mettant en pratique de nouvelles méthodologies, avec comme terrain d'expérimentation la collecte et la récupération d'énergies dissipées et de matières disséminées comme ressources inexploitées dans notre environnement quotidien?

Hypothèse

Cette recherche par le design de l'infime explorera « l'invisible et le 'non visible' », en le considérant non plus comme négligeable, mais au contraire comme capable d'avoir une forte incidence sur notre société. Plus que cela, nous pensons pouvoir transformer l'impact négatif de certains d'entre eux pour en dégager un pouvoir, une source potentielle d'innovation, et ainsi engendrer une meilleure symbiose entre l'humain et son environnement.

Présentation

La recherche de l'infime en tant qu'invisible (que l'on ne peut pas voir), questionne la production d'énergie alternative à l'échelle du corps humain et de la ville. L'objectif est de démontrer la puissance de l'infime, lorsque sont collectées des énergies dissipées, anciennement dites 'négligeables', afin de proposer des dispositifs (micro-usines) permettant de les transformer en énergies alternatives.

La recherche de l'infime en tant que 'non-visible' (que l'on ne veut pas voir), questionne notre rapport aux déchets et aux pollutions 'toxiques', non plus comme des matières sales ou dangereuses, mais comme des matières premières secondaires. L'objectif est de démontrer la puissance de l'infime en récupérant ces déchets, dits 'négligeables' et en les transformant grâce à la création de procédés innovants. Les matières perdues ou dissipées d'aujourd'hui sont potentiellement les matières premières de demain.

Design, écologie, agentivité, infime, économie circulaire, énergie alternative, incidence

Nassim Nicholas Taleb, Le cygne noir, la puissance de l'imprévisible (2008), Bruno Latour, Ou atterrir ? Comment s'orienter en politique (2017), Jeremy Rifkin, La troisième révolution industrielle (2012), John Thackara, In the bubble, De la complexité au design durable (2008), Jorge Wagensberg, l'âme de la méduse, idées sur la complexité du monde (1997), William Mc DONOUGH et Michael BRAUNGART, Cradle to cradle, créer et recycler à l'infini (2011), Baptiste MONSAINGEON, Homo detritus, critique de la société du déchet (2017), Jorge Wagensberg, l'âme de la méduse, idées sur la complexité du monde (1997), Victor Papanek, Design for the Real World: Human Ecology and Social Change (1985), Renzo Piano, la désobéissance de l'architecte (2009), Edgar Morin, Introduction à la pensée complexe (2005).