

## La peinture sur scène : image, matière, tableau

### *De l'influence des arts plastiques sur les scènes de Jan Fabre, Romeo Castellucci et Vincent Macaigne*

#### KENZA JERNITE

##### Ecole normale supérieure

Doctorante (promotion 2016)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

kenza.jernite@gmail.com

06 20 64 05 27

#### Direction et écosystème

**Nadeije Laneyrie-Dagen** (directrice de thèse)

— Professeure en Histoire de l'art à l'**Ecole Normale Supérieure de Paris**

**Christophe Triau** (directeur de thèse)

— Professeur en Études Théâtrales à l'**Université Paris Nanterre**

#### Problématique/ Présentation

Ce sujet de thèse émane de questions abordées dans des recherches précédentes, et tente de penser ensemble la question du tableau sur scène et celle de la peinture, à la fois comme fantôme et inspiration de la scène, et puis comme peinture-matière, pour interroger les rapports entre peinture et théâtre sur les scènes contemporaines. Il s'agit de poser la question de « l'image » sur scène dans sa relation aux arts plastiques, mais aussi la question de la destruction de tableau qui fait intervenir à la fois les notions de cadre et de matière, en essayant de voir comment ce maniement de la peinture par les metteurs en scène européens contemporains amène à une mise en crise ou à une reconfiguration de la notion de représentation.

#### Hypothèse

A partir du moment où les metteurs en scène viennent des arts plastiques et ont avant tout une formation de plasticiens (Fabre, Castellucci), ils opèrent une transformation des codes picturaux, pour les appliquer à leurs créations scéniques. Cette nouvelle manière de composition scénique semble ensuite « s'autonomiser », au point que l'on peut repérer ces codes « picturo-théâtraux » chez des artistes de théâtre n'ayant aucune formation de peintre – c'est le cas d'un artiste comme Vincent Macaigne.

peinture, scènes contemporaines, Romeo Castellucci, Jan Fabre,  
Vincent Macaigne, révolte, déluge, écritures scéniques

#### Bibliographie indicative

CASSEGRAIN, Guillaume. *La coulure, histoire(s) de la peinture en mouvement, XIe-XXIe siècles*, Paris, Editions Hazan, 2015.  
CASTELLUCCI, Claudia et Romeo. *Les Pèlerins de la matière, Théorie et praxis du théâtre – Ecrits de la Societas Raffaello Sanzio*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2001.  
MACAIGNE, Vincent. *Je suis un Pays suivi de Voilà ce que jamais je ne te dirai*, Paris, Actes Sud, 2018, Kobo, Adobe Digital Editions.  
SCHNEIDER, Pierre. *Petite histoire de l'infini en peinture*, Paris, Hazan, 2001.