

LA TERRE N'EST PLUS RONDE

La marge d'erreur en modélisation prospective comme espace de création artistique.

Fabien Léaustic

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Doctorant en Art (promotion 2018)
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)
École doctorale 540 (ENS-PSL)

www.fabienleaustic.fr
fabien.leaustic@gmail.com
+0033 6 86 49 67 59

Direction & Écosystème

Pr Nadia Maizi _ Directrice de thèse
Directrice et Professeure du laboratoire de
recherche CMA / Centre des mathématiques
appliquées École des MINES Paris TECH (PSL)

Marc Thébaut _ Encadrement artistique
Artiste et enseignant à l'École Nationale
Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) section
Art et Espace.



Sur la base de mon premier parcours scientifique dans les mathématiques appliquées, puis de mes recherches artistiques sur les phénomènes physiques initiées en 2013, je propose l'hypothèse selon laquelle la « **part approximative** » ou encore la « **marge d'erreur** » en **modélisation prospective** constitue un **espace de recherche artistique**. Une fois cet espace de réflexion délimité, un basculement vers la matière et l'expérimentation physique au service de la création contemporaine sera envisagé avec un regard neuf, sur une base solide et des objectifs définis. C'est dans cette optique que se développe la problématique de mon projet de thèse, lié à ce nouvel espace de recherche :

Comment installer un espace sensible au cœur de la modélisation prospective ?

Dans cette perspective, il est possible d'imaginer que la part approximative des modèles mathématiques contient tout ce qui est encore caché à notre intelligibilité, ce que nous pourrions appeler la « magie de la nature » ou encore son « caractère insaisissable ». Cette hypothèse permet d'adopter une vision globale sur les phénomènes qui sont modélisés par les sciences pour y inclure toutes les dimensions écartées par le raisonnement cartésien : esthétique, philosophique, métaphysique, ou encore sémiologique. Lier la manifestation des phénomènes physiques aléatoires au sens qu'ils déploient, ou encore matérialiser les enjeux sociologiques liés à l'exercice de la prospective sont autant de moyens parmi d'autres à inventer pour déployer le potentiel contenu dans « l'espace inframince » que constitue cette marge d'erreur.

Mots clefs

prospective, environnement, art contemporain, arts et sciences, durabilité, écologie, pratique expérimentale, matière, phénomènes physique naturel, fiction.

Bibliographie

* Gaston Berger, Jacques de Bourbon Busset et Pierre Massé, De la prospective: textes fondamentaux de la prospective française, 1955-1966, Harmattan, 2007

* GODET, Michel; MONTI, Régine, et Roubelat, Fabrice (1997) Manuel de prospective stratégique. 1 : une indiscipline intellectuelle ;

* La société du risque [Texte imprimé] : sur la voie d'une autre modernité / Ulrich Beck ; traduit de l'allemand par Laure Bernardi ; préface de Bruno Latour .
Collection : Champs. Essais

* Anne et Patrick Poirier : vertiges, vestiges [Texte imprimé] / [textes de] Marc Augé, Damien Sausset. [Exposition. Avignon. Chapelle Saint-Charles, 2009] Paris : Gallimard, 2009

* De la misère symbolique [Texte imprimé] / Bernard Stiegler . 2 , La catastrophe [sic] du sensible Paris : Gallilée, 2005

* L'idée de nature dans l'art contemporain [Texte imprimé] / Colette Garraud Paris : Flammarion, 2001

* Esthétique de la catastrophe [Texte imprimé] : essai sur l'art et la catastrophe / Michel Ribon -Paris : Kimé, 1999