

Puissance occulte des outils d'écriture



ALICE LESCANNE

École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris

Doctorante artiste plasticienne (promotion 2016)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

lescalice@gmail.com

06 72 74 94 23

Direction et écosystème

Wiktor Stoczkowski (directeur de thèse)

— chercheur au Laboratoire d'anthropologie sociale du **Collège de France**,
directeur d'études à **l'EHESS**

Marie-José Burki (encadrement artistique)

— artiste enseignante à **l'ENSBA**

Présentation

Le projet de thèse « Puissance occulte des outils d'écriture » part de mon sujet de prédilection, à savoir la manière dont s'incarnent des savoirs et des représentations du monde, dans des objets. Cette thèse sera élaborée autour d'une collection de stylos, de crayons et de gommes fantaisies, à savoir : d'une collection d'outils d'écriture qui empruntent une forme qui dépassent leur fonction première (c'est-à-dire écrire ou gommer) et qu'on peut donc qualifier d'outils d'écriture « gadget ». Et mon postulat de départ est d'attribuer à ces objets une puissance occulte.

Cette idée de « puissance occulte », je la dois à une histoire que j'ai lue dans la presse il y a quelques années... À Paris, il existe un musée consacré à l'histoire du stylo. Ce musée a été cambriolé à deux reprises, en 2001 et en 2007. Le fondateur de ce musée du stylo a affirmé que les stylos avaient été volés. Or je pencherai bien davantage pour un phénomène de marronnage. Le marronnage est une stratégie d'évasion et de retour à l'état sauvage d'espèces animales qui ont été domestiquées. Et ce comportement de marronnage existe également chez les objets, par exemple chez les objets africains. J'ai lu plusieurs récits de gardiens de musée en Afrique qui racontent que des masques se sont évadés. Ces objets *résisteraient* en quelque sorte à leur mise en exposition, et prendraient tout simplement leurs jambes à leur cou. L'hypothèse d'une évasion des stylos est donc pour moi tout aussi valable que celle du vol.

C'est en prenant conscience de cette *capacité d'action* des outils d'écriture que mon projet a pris forme. Ma thèse est que cette capacité d'action va bien au-delà de la faculté à se déplacer, que ces objets disposent très certainement d'une autre puissance occulte : celle d'influencer notre manière de penser. Une capacité à modeler à notre place des conceptions du monde et des modèles explicatifs. La formulation de « puissance occulte » et la dimension irrationnelle qu'elle contient constitue bien sûr un prétexte. Un prétexte pour voir ce qui peut surgir de la confrontation de ces outils d'écriture gadget avec les grandes conceptions philosophiques et anthropologiques du monde.

Outils d'écriture, objets, gadget, pensée, marchandise, relations Chine-Occident

Julien Bondaz, *Animaux et objets marrons, Résistances à la mise en exposition dans les parcs zoologiques et les musées d'Afrique de l'Ouest*, Civilisations, 61-1 | 2012, 121-136 / François Dagognet, *Éloge de l'objet. Pour une philosophie de la marchandise*, Vrin, 1989 / Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005 / Jack Goody, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Minuit, 1979 / François Jullien, *Le détour et l'accès. Stratégies du sens en Chine, en Grèce*, Grasset, 1995 / Abraham Moles, *Psychologie du kitsch. L'Art du bonheur*, Pocket, 2016 / Nuccio Ordine, *L'utilité de l'inutile. Manifeste*, Les belles lettres, 2016