

Un grand siècle de la curiosité. La réinvention des cabinets de curiosités au XIX^e siècle à travers les collections minéralogiques de l'École des Mines de Paris (1783-1860)



Les nouvelles vitrines du musée de minéralogie
présentant les objets « curieux » issus des
confiscations révolutionnaires.

MADDALENA NAPOLITANI

École normale supérieure

Doctorant.e (promotion 2014)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

maddalena.napolitani@ens.fr

maddalena.napolitani@gmail.com

06.21.15.23.47

Direction et écosystème

Dominique Poulot (directeur de thèse)

— Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

Nadeije Laneyrie-Dagen (co-directrice de thèse)

— École normale supérieure

Problématique

Est-ce que le XIX^e siècle a bien pu réinventer les cabinets de curiosités à sa propre manière, avec ses propres spécificités, après la disparition de ces collections, largement répandues au cours de l'âge moderne ?

Hypothèse

Le cas d'étude des collections de l'École des Mines peut révéler comment les minéraux demeurent des objets de collections et d'étude à la fois scientifiques et artistiques, ainsi que la persistance d'un « esprit curieux » qui apparente ces collections aux cabinets de curiosités des siècles précédents.

Présentation

L'École des Mines étant fondée juste avant la Révolution, le premier noyau de ses collections est un véritable cabinet de curiosités, appartenant à son fondateur. À travers la reconstitution de l'histoire de l'institution et de ses collections minéralogiques au XVIII^e et au XIX^e siècles, j'étudie le passage entre le modèle du cabinet de curiosités et le musée – scientifique – ainsi que la patrimonialisation de ces objets. Ce processus rend compte de la perméabilité des frontières entre les différents modèles de collectionnisme.

Ce travail de recherche est accompagné par l'étude des pratiques artistiques contemporaines et la collaboration avec des plasticiens, tel l'artiste Mark Dion (collaboration à la préparation de son exposition *Extra Natural*, Paris, ENSBA, juillet 2016), ou la collaboration à des projets d'exposition (*Esprit Curieux*, Paris, Les Grands Voisins, mars 2017). Les recherches dans les archives du musée de minéralogie ont abouti à l'installation des nouvelles vitrines (juin 2019) exposant des objets d'art de différentes natures présents dans les collections depuis la fin du XVIII^e siècle.

Cabinets de curiosités, histoire des collections, histoire des musées, histoire du patrimoine, collectionnisme, minéralogie, collections d'art et sciences

Belhoste, Bruno, *Paris savant* (2011) ; Falguières, Patricia, *Les chambres des merveilles* (2004) ; Georgel, Chantal, *La jeunesse des musées* (1994) ; Laboulais, Isabelle, *La Maison des Mines* (2012) ; Lacour, Pierre-Yves, *La république naturaliste* (2014) ; Lugli, Adalgisa, *Naturalia et Mirabilia* (1983) ; Poulot, Dominique, *Une histoire des Musées de France* (2005) ; Poulot, Dominique, *Une histoire du patrimoine en occident* (2006), Schnapper, Antoine, *Le géant la licorne et la tulipe* (1988).