

AYANABHĀGA

LÉANDRE BERNARD-BRUNEL

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Doctorant, artiste, (promotion 2019)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

leandre.bernard.brunel@gmail.com

00 33 6 19 16 54 76



Jantar Matar Road, Léandre Bernard-Brunel, 2019.

Direction et écosystème

Pascal Rousseau (directeur de thèse)

Professeur d'histoire de l'art aux [Beaux-Arts de Paris](#)

Présentation

Le point de départ de cette thèse par le projet est un film de science-fiction abandonné de Satyajit Ray, *The Alien*. Une affaire d'altérité qui permet à la fiction de se révéler dans les fibres du réel, mais également une affaire de retournements d'un espace, de translations de points de vue qui a beaucoup à voir avec ma démarche de filmeur en Inde et ailleurs.

Ma recherche et mes gestes ne seront ni l'exégèse de cette œuvre avortée, ni un essai de reconstitution, mais la tentative de me glisser dans une pensée « autre » en me faufilant dans les entrelacs de ce film manquant.

Le titre de mon projet doctoral - AYANABHĀGA - signifie en sanskrit « mouvement d'une portion ». Il nomme l'écart de vingt-quatre degrés entre les signes du Zodiaque des astrologues occidentaux basés sur une année tropicale (rotation de la terre autour du soleil) et ceux du Zodiaque sidéral de l'astrologie védique hindoue, basés sur une année sidérale (rotation de la terre autour des constellations d'étoiles).

Mots clefs : Cinéma, Espaces géométriques, Satyajit Ray, Fiction, Film-essai, Empathie, Textures du temps

Satyajit Ray, "Travails with the Alien. *The Film That Was Never Made and Other Adventures with Science Fiction*, édité par Sandip Ray, Harper Collins, 2018 ; Satyajit Ray, *Ecrits sur le cinéma*, JC Lattès, 1982.; Julio Cortázar, *Prose de l'observatoire*, Gallimard, 1988. Franck Andre Jamme, Bill Berkson, Andre Padoux, Tantra Song - *Tantric Painting from Rajasthan*, Siglio Press, 2011 ; François Jullien, *Si près tout autre, De l'écart et de la rencontre*, Grasset, 2018 ; Velcheru Narayana Rao, David Shulman, Sanjay Subrahmanyam, *Textures du temps: : écrire l'Histoire en Inde*, le Seuil, 2004