

Yannick LANGLOIS

Ecole Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris

Doctorant Artiste
(promotion 2016)

Membre du laboratoire

SACRe (EA 7410)

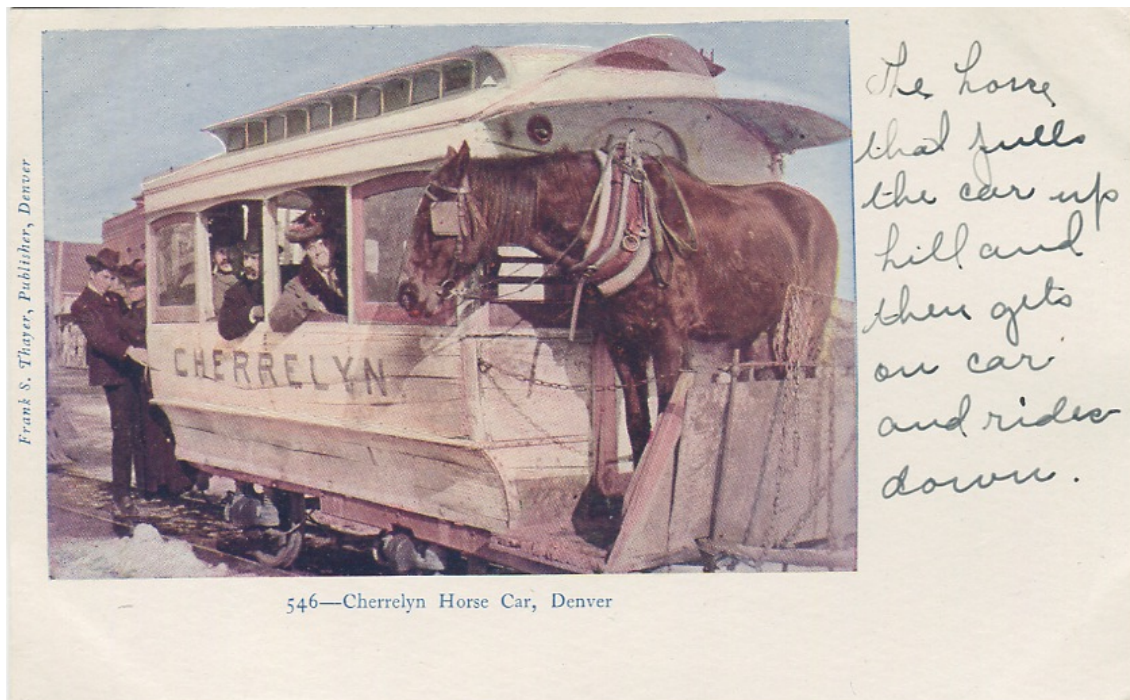
École doctorale 540

(ENS-PSL)

yannicklanglois@yahoo.fr

06 13 22 12 72

'THE HORSE THAT PULLS THE CAR UP HILL AND THEN GETS ON CAR AND RIDES DOWN '



Direction et
écosystème

Pierre Alféri (directeur de thèse)
Enseignant aux Beaux-Arts de Paris

Présentation

Mon projet de recherche prend pour point de départ une archive anonyme acquise en 2015 composée de 45 cartes postales datées de 1906 qui retracent, au tournant du siècle précédent, un itinéraire de voyage dans l'Ouest américain.

Au carrefour de la philosophie politique, de l'anthropologie et de l'histoire de l'art, cette archive devient le prétexte à une exploration spéculative des enjeux qui lient mes pratiques d'artiste, de *curator* et de chercheur et en interroge les méthodologies respectives. Dans cette perspective, alternant entre forme éditoriale et pratique artistique, ce projet tisse une constellation entre les récits portés par les images, la dimension idéologique du paysage, la transmission du savoir et le rôle des dispositifs d'exposition.

Du Western spaghetti à la réalité virtuelle, du tourisme de masse à l'écologie politique, des rochers anthropomorphes aux conditions du travail, des dinosaures du Crystal Palace à la collection d'artéfacts de la petite sirène à la baleine théâtre de Villerville, cette recherche calque sa forme sur celle de son objet initial. Elle accepte et emprunte une dimension itinérante et mobile, parcellaire et elliptique. Par analogie, se construit alors une cartographie des échanges, des itinéraires et des points de rencontres entre des problématiques a priori distantes.

exposition, paysage, tourisme, non-art, artifice, architecture, animation, art, écologie, fin du monde

Bibliographie
sélective

Norman M. Klein, *The Vatican to Vegas, A History of Special Effects*, New Press, 2004
Zoe Beloff, *Théorie de la distraction*, Les presses du réel, 2019
WJT Mitchell, *The last dinosaur book*, University of Chicago Press, 1998
Andreas Malm, *L'anthropocène contre l'histoire*, La Fabrique, 2017
Martin J.S. Rudwick, *Scenes from Deep Time*, University of Chicago Press, 1995