

Variations : filmer l'équivocité chancelante du monde.

JOSEPH MINSTER

La Fémis

Doctorant réalisateur (promotion 2019)
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)
École doctorale 540 (ENS-PSL)
contact@josephminster.com



Passé au-dessus du col de la Galise, à la frontière franco-italienne

Direction et écosystème

Térèse Faucon (directrice de thèse)
— Maître de conférences HDR à l'**Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**
Lucas Belvaux (encadrement artistique)
— Auteur-Réalisateur, intervenant à **La Fémis**

Problématique

Si le cinéma « change le monde en lui-même » en se faisant langue unique – la « langue écrite de la réalité », mais que le monde présente une « équivocité chancelante » qui n'est perceptible qu'à travers la connaissance de la multiplicité des langues, comme le souligne Hannah Arendt dans son *Journal*, comment le cinéma parvient-il à traduire l'équivocité chancelante du monde ?

Hypothèse

Notre hypothèse de travail est que les cinéastes résolvent cette difficulté à travers des jeux de « variations ».

Présentation

Nous montrerons comment les cinéastes parviennent à construire un certain type de relation entre la « langue de la réalité » et le monde à travers des jeux de différences et de répétitions internes aux films. En explicitant cette relation souterraine, en partie indépendante du propos des films, nous chercherons à proposer une nouvelle cartographie du cinéma, mettant en évidence de nouveaux liens entre les films.

Au fur et à mesure de la recherche, nous mettrons nos intuitions à l'épreuve et nourrirons notre réflexion en réalisant une série de films pensés comme des variations cinématographiques autour d'un lieu équivoque du monde : un col de montagne, dans les Alpes, à la frontière franco-italienne.

cinéma, variations, équivocité, mise en scène, langage

Hannah Arendt, *Journal de pensée*, traduit par Sylvie COURTINE-DENAMY (2005) / Barbara Cassin, *Éloge de la traduction. Compliquer l'universel* (2016) / Richard McGuire, *Here*, (2014) / Gilles Deleuze, *Différences et Répétitions* (1968) / André Bazin, *Écrits complets*, édités par Hervé Joubert-Laurencin (2018) / Gaston Bachelard, *L'Intuition de l'instant*, (1994) / Christian Metz, « Le cinéma : langue ou langage », in *Communications*, (1964) / Jean-Marie Tixier, « Pier Paolo Pasolini, lecteur de Christian Metz », *Europe* n° 947 (2008) / Térèse Faucon, *Gestes contemporains du montage, entre médium et performance* (2017) / Artavazd Pelechian, « Le montage à contrepoint ou la théorie de la distance », in *Trafic*, n° 2 (1992) / Giorgio Agamben, « Théorie des dispositifs », in *Poésie* n°105, traduit de l'italien par Martin Rueff, (2006)