

## Artisanat d'art du cheveu coupé : le cheveu humain, matière première d'une recherche par la pratique du design

**Antonin Mongin**  
**ENSADLAB**

Doctorant - Designer textile et matière (promotion 2016)  
Membre du laboratoire SACRe  
École doctorale 540 (ENS-PSL)  
antonin.mongin@ensad.fr



Tissage d'un don capillaire en trame sur métier à tisser, Antonin Mongin, 2016.

### Direction et écosystème

**Jean-François Bassereau** (directeur de thèse)  
— Poste à **ENSAD – École des Mines de Saint-Étienne**  
**Aurélié Mossé** (co-encadrante de thèse)  
— Poste à **ENSAD**

### Problématique

Comment le cheveu coupé peut devenir une fibre utilisée dans la fabrication de matériaux textiles participants à la réalisation de pièces uniques à caractère artisanal, comme nouvelle manière de ritualiser la vie ?

### Hypothèse

L'utilisation du cheveu coupé comme fibre textile, pourrait faire naître une nouvelle typologie de matériaux reproductibles techniquement mais rendus uniques par leur composition pour un individu spécifique, grâce à la présence de leurs cheveux coupés dans le matériau en les chargeant de nouvelles valeurs ajoutées (la traçabilité de l'origine (ADN et traces des habitudes du propriétaire), la valeur de remémoration intentionnelle et d'historicité).

## Présentation

Inspiré d'une pratique artisanale consacrée au travail des cheveux coupés, disparue au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, ce projet de recherche convoque des activités scientifiques et des savoir-faire manuels venant dialoguer avec la pratique du design textile et matière, dans l'ambition de situer le cheveu coupé dans une catégorie nouvelle de matière de création destinée à l'artisanat d'art, aux propriétés spécifiques et aux valeurs d'origine, de remémoration intentionnelle et d'historicité, battant des records dans les fibres textiles d'origine naturelle. Alors que l'artisanat originel du cheveu coupé était un art appliqué, funéraire, nous le situons dans la vie humaine et sociale, en rituel d'étapes remarquables. Le cheveu peut se situer dans la famille des matériaux naturels d'origine animale mais avec des propriétés qui lui sont spécifiques et qui peuvent intéresser les sciences des matériaux dans leurs relations aux utilisateurs dont ils proviennent. Alors que le matériau de création, dans la pratique artisanale est généralement assimilé à une matière «standard», à l'identité anonymisée, nous questionnons ce matériau spécifique à la personne, en travaillant ses particularités. Pour que le cheveu coupé devienne une matière de création, nous devons augmenter nos connaissances et expliciter nos savoirs. Pour cela, nous convoquons toutes les notions de valeurs (Cf. Riegl, 1901), complémentaires des propriétés habituellement prises en compte en Sciences des matériaux. Ses résultats attendus visent à faire renaître une pratique artisanale tout en la réinventant par les outils, procédés et savoir-faire.

Artisanat d'art, cheveu humain, textile, savoir-faire, traçabilité, science des matériaux, individualisation, ritualisation

Bromberger, C., (2010), *Trichologiques : une anthropologie des cheveux et des poils*, Stenn, K., (2016), *Hair : A human history*, Leroi-Gourhan, A., (1992), *L'Homme et la matière*, Manzini, E., (1989), *La matière de l'invention*, Tarlo, E., (2016), *Entanglement : the secret lives of hair*, Chanlot, A., (1986), *Les ouvrages en cheveux : Leurs secrets*, Riegl, A., (1901), *Le Culte moderne des monuments*, Sennett, R., (2010), *Ce que sait la main*, Jacquet, H., (2012), *L'intelligence de la main*, Zviak, C., (1987), *Science des traitements capillaires*, Mauss, M., (1923-1924), *Essai sur le don*, Norman, D.A., (2012), *Design émotionnel : pourquoi aimons-nous ou détestons-nous les objets qui nous entourent ?*, Chapman, J. (2015), *Emotionally durable design : Objects, experiences and empathy*, Browaeyns, C. (2019), *La matérialité à l'ère digitale*, Braunstein-Kriegel, C., (2019), *Crafts : une anthologie contemporaine pour un artisanat de demain*, Segalen, M., (2009), *Rites et rituels contemporains : Domaines et approches*, Benjamin, W., (1935), *L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Jourdain, A., (2014), *Du cœur à l'ouvrage : Les artisans d'art en France*, Cominelli, F., (2016), *Métiers d'art et savoir-faire*, Yannic, A., (2019), *Le rituel (Les essentiels d'Hermès)*, Hugues, P., (1996), *Tissu et travail de civilisation*, Laurent, S., (2019), *Le geste et la pensée : Artistes contre artisans de l'antiquité à nos jours*, Messu, M., (2013), *Un ethnologue chez le coiffeur*, Sandstrom, B., (1995), *Hairwork : in the horn collection*, Luthi, A.L., *Sentimental jewellery : Antique jewels of love and sorrow*, Bril, J., (1984), *Origines et symbolisme des productions textiles : De la toile et du fil*, Cornette, J., Auzépy, M.F., (2011), *Histoire du poil*, Lindberg, M., et Forslind, B., (2004), *Skin, Hair, and nails : structure and function*.