

## Le cinéma peut-il nous consoler ?

### JENNY TENG

#### La fémis

Doctorante, réalisatrice (promotion 2017)  
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)  
École doctorale 540 (ENS-PSL)  
jujelate@yahoo.fr



#### Direction et écosystème

**Antoine de Baecque** (directeur de thèse)  
— Professeur à l'École normale supérieure - PSL  
**Pascale Breton**  
— Réalisatrice

#### Problématique

Le cinéma peut-il nous consoler quand les mots manquent pour décrire, transmettre, expliquer la destruction d'un monde sous le génocide des khmers rouges ?

Cherchant à mêler les deux démarches dans un va et vient continu, la spontanéité cinématographique se confrontant aux postulats théoriques sans cesse, sans en interrompre le flux irrégulier des questions émergentes :

- Quels sont les effets du génocide, le fait d'avoir perdu des proches brutalement, de ne pas leur avoir donné de sépulture, sur le rapport à la mort et au vieillissement ?
- Qu'est ce qui fonde aujourd'hui le sentiment de communauté chez la diaspora chinoise du Cambodge à Paris, les teo chew ?
- Quelle transmission de cette histoire a eu lieu ou non auprès de la 2<sup>ème</sup> génération des teo chew, ?
- Quelles représentations se fabriquent la deuxième génération, comment se raconte elle sa propre histoire ? Comment se profile à travers les blogs, productions littéraires et visuelles, la figure de « victime » qui mettrait en question la place que la France aurait donné à ces réfugiés dans les années 70 ? Place qui se fissure en 2019 alors que la nécessité de survivre est dépassé, et que la deuxième génération teo chew apparaît socialement « intégrée ».

Mémoire, Génocide, Transmission, Intégration, Traumatisme, Silence, France Post coloniale

#### Bibliographie sélective

Annette Wierviorka, *L'ère du Témoin* ; Jean-François Billeter *Etudes sur Tchouang Tseu* ; Georges Didi-Huberman, *Peuples en larmes, peuples en armes* ; Albert Ciccone, *La transmission psychique inconsciente* ; Jean-Noël Darde, *Le ministère de la Vérité, Histoire d'un génocide dans le journal l'Humanité* ; Robert Kramer, *Notes de la forteresse* ; Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'Oubli* ; D.W. Winnicott, *Explorations conceptuelles, la crainte de l'effondrement et autres situations cliniques*.