

Une histoire textile de la modernité : Anni Albers et les ateliers textiles, du Bauhaus au Black Mountain College (1923-1965)

Ida Soulard

École Normale Supérieure

Doctorante (Histoire de l'art) (promotion 2014)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

Ida.soulard@gmail.com

Direction et écosystème

Maria Stavrinaki (directrice de thèse)

— Maître de conférence HDR à l'**Université Paris 1 Panthéon Sorbonne**

Guitemie Maldonado (encadrement artistique)

— Historienne de l'art aux **Beaux-Arts de Paris**

Problématique

Historiquement liés au travail des femmes, à la domesticité et à ce qu'on pourrait nommer une « sensibilité féminine », les productions textiles modernes, au cœur des écoles-laboratoires du début du siècle, en Europe comme aux États-Unis, n'ont eu, pendant des décennies, qu'un rôle mineur dans les discussions et les études sur l'art moderne. Pourtant, ce qui est au cœur des pratiques textiles, (processus structurels, opérations logiques itérées, procédures mécaniques plutôt qu'expression du 'soi', art de règle) propose un contre-modèle rationaliste qu'il s'agit d'explorer dans toutes ses dimensions. Ce travail se présente comme une monographie de l'œuvre textile et théorique d'Anni Albers (1899-1994) dans le cadre général d'une histoire des productions textiles des avant-gardes féminines.

Hypothèse

Anni Albers se présente comme une figure charnière entre deux institutions, deux continents, deux projets philosophiques et esthétiques. Son travail infuse les pratiques américaines et s'ouvre dans le même temps à d'autres influences, celles d'abord des pratiques textiles anciennes de l'Amérique latine, faisant remonter l'anthropologie comme méthode moderne, mais aussi de la cybernétique et de l'avant-garde américaine. Bien que le projet artistique qu'elle formule soit strictement moderne, elle en propose une version diagonalisée faite de nouveaux agencements qui vont révolutionner les liens entre art, artisanat et design, technique et esthétique, corps, geste et machine.

Présentation

Ce projet de recherche s'inscrit dans le cadre général d'une histoire des productions textiles des avant-gardes féminines et tentera d'y apporter une lumière théorique nouvelle. Cette thèse se donne ainsi pour champ d'investigation la pratique plastique et théorique d'Anni Albers, des ateliers textiles du Bauhaus (1923-1933) à ceux du Black Mountain College (1933-1949), deux sites d'expérimentation, d'invention et de créativité formelle, technique et politique. Le point d'entrée dans ce paysage sera celui d'une réinscription des théories et pratiques textiles dans une histoire pragmatiste de l'art qui permet, plutôt que de proposer une histoire alternative - ou des marges - de la modernité, de saisir le rôle central qu'ont joué les femmes, et plus précisément le travail textile d'Anni Albers, en tant que moteur du projet rationnel moderne.

Textile, Art Moderne, Bauhaus, Black Mountain College, Tissage