

AU THÉÂTRE, ON JOUE !

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Doctorant (acteur, auteur et metteur en scène)

Promotion 2019

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

geoffroyrougecarrassat@yahoo.fr



LE CIRQUE INVISIBLE
de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

Direction et écosystème

Marion Chénétier-Alev (directrice de thèse)
— Maître de conférences en études théâtrales (École normale supérieure)

Problématique

Comment la création de jeux peut inspirer la création de spectacles ?

Présentation

On dit que l'acteur *joue*. L'acteur ne dit pas *je travaille ce soir* mais *je joue ce soir*. Le metteur en scène dit à l'acteur *joue ! amuse-toi !* Le travail de l'acteur, c'est le jeu. Certains parlent du *jeu de l'acteur* comme du *jeu de l'enfant*.

Est-ce la même chose ? De quel *jeu* parle-t-on ? De quel *jouer* ? Comparer le *jeu de l'acteur* au *jeu de l'enfant*, en quoi est-ce pertinent ? en quoi est-ce approximatif ? L'acteur peut-il véritablement approcher le jeu comme un enfant ?

À quand remonte cette idée, cette représentation, cet amalgame ? Existe-t-il partout ? Quelles en sont les conséquences en matière de formes, de pratique pour l'acteur, et de pédagogie ?

S'il est démontré que l'attitude ludique de l'acteur est importante pour la qualité du travail théâtral et de la représentation, comment peut-on la garantir en répétition et en représentation ? Comment peut-on *gamifier* le travail théâtral ?

Et si créer un spectacle c'était comme créer un jeu ? Et si le metteur en scène était un game-designer ?

[jeu, game, play, ludique, théâtre, gamification](#)

HUIZINGA Johan, Homo Ludens, essai sur la fonction sociale du jeu, Paris, Gallimard, 1938.

CAILLOIS Roger, Les jeux et les hommes, Gallimard, Folio essais, 1958.

LUCET Sophie, LIBOIS Jean-Louis, L'acteur créateur, Presses Universitaires de Caen, 2003.

FÉRAL Josette, L'École du jeu, former ou transmettre... les chemins de l'enseignement théâtral, Montpellier, L'Entretemps, «Les Voies de l'Acteur», 2003.

RYNGAERT Jean-Pierre, Jouer, représenter : pratiques dramatiques et formations, Paris, Armand Colin, 2009.

SALEN Katie, ZIMMERMAN Eric, Rules of play : Game Design Fundamentals, The MIT Press, 2003.

CAÏRA Olivier, Les jeux de rôle : Les forges de la fiction, Paris, CNRS éditions, 2007.