



Capture d'écran_Chloé Lavalette

Regarder des corps nus. Perspectives pour l'analyse de la nudité sur les scènes contemporaines

CHLOE LAVALETTE

Ecole Normale Supérieure

Doctorant.e (promotion 2015)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

(Membre associée au laboratoire CRAE)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

chlolavalette@gmail.com

06 24 02 49 25

Direction et écosystème

Christophe Bident (directrice.teur de thèse)
— Professeur HDR à l'**Université de Picardie Jules Verne**
Lucile Haute (encadrement artistique)
— Maîtresse de conférence à l'**Université de Nîmes**
(+ Membre de l'ENSADLab et de SACRe- Le Laboratoire)

Problématique

Qu'est-ce qui « fait » ou « ne fait pas » nudité dans un corps nu mis en scène ?

Hypothèse

Présentation

Intitulée « Regarder des corps nus. Perspectives pour l'analyse de la nudité sur les scènes contemporaines », ma thèse porte sur une quinzaine de spectacles contemporains issus des scènes subventionnées pour le théâtre et la danse. S'inscrivant dans un contexte marqué par la polarisation des discours sur la nudité, ce travail propose non pas d'inventorier la très grande diversité des mises en scène du corps nu, mais de problématiser son analyse à l'aune de la question de la réception : qu'est-ce qui fait nudité dans un corps nu sur une scène ? Quelle est la grammaire scénique de la nudité ? Comment l'identité du corps nu et du spectateur, la mise en scène, l'entrelacement des corps et des mots construisent-ils notre perception de la nudité ?

Mots clé : Nudité, genre, citation, adresse, spectateur, pudeur, vulnérabilité

Bibliographie sélective

AGAMBEN Giorgio, *Nudités*, Payot Rivages, 2009 ; BARCAN Ruth, *Nudity: a cultural anatomy*, Oxford, UK ; New York, Berg, 2004 ; GARRAU Marie, *Politiques de la vulnérabilité*, Paris, CNRS Editions, 2018 ; HUESCA Roland, *La danse des orifices: étude sur la nudité*, Paris, Jean-Michel Place, 2015 ; MOREL CINQ-MARS José, *Quand la pudeur prend corps*, Paris, PUF, 2002 ; NEAD Lynda, *The Female Nude : art, obscenity, and sexuality*, Routledge, 1992 ; Iacub Marcela, *Par le trou de la serrure: une histoire de la pudeur publique, XIXe-XXIe siècle*, Paris, Fayard, 2008

