

Les chantiers du paysage

ANNA TERNON

Ecole Normale Supérieure (PSL)

Doctorante (promotion 2020)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

Membre associée du Laboratoire de Géologie de l'École normale supérieure UMR 8538 - École doctorale 540

Membre du Groupe de recherche *Sleep and emotional memory*

(Institut du Fer-à-moulin)

annaternon@gmail.com

06 32 49 94 90



La Fabrique des montagnes (détails), 2018, exposition de fin de résidence au Manoir de Soisy (Perche)

Direction et écosystème

Sophie Violette (co-directrice de thèse)

— Enseignante-chercheuse au laboratoire de Géologie **École normale supérieure**

Jean-Max Colard (co-directeur de thèse – encadrant artistique)

— Commissaire d'exposition et critique d'art – Responsable du service de la parole au **Centre Pompidou**

Gabrielle Girardeau (collaboratrice)

— Chercheuse à l'Institut du Fer-à-Moulin (INSERM – Sorbonne Université)

Problématique

Existe-t-il un lien entre les temporalités physiques, géologiques d'un terrain naturel et la structuration de la mémoire de celui ou celle qui en fait l'expérience ?

Hypothèse

Le paysage serait une sorte de troisième lieu, dont la caractérisation passe par une étude des phénomènes géologiques qui forment le terrain naturel et par celle de la structuration de la mémoire humaine.

Présentation

Mon projet de recherche s'intéresse aux temps géologiques et aux temps de la mémoire comme dynamiques de construction du paysage. Je souhaite établir un dialogue avec les domaines des géosciences et des neurosciences dans le but de comprendre les différents phénomènes liés à la construction individuelle du paysage. Ma recherche se positionne comme un espace de rencontre : celui de deux sciences et d'une pratique plastique et littéraire, appelées à dialoguer au sein d'une recherche théorique et artistique. Nourrie par une grande variété de récits du paysage, je souhaite aujourd'hui apporter ma contribution à la pensée du paysage en développant une recherche transdisciplinaire, articulée autour des rapports entre les temps géologiques et les temps de la mémoire comme dynamiques de construction du paysage. Ainsi, j'interrogerai les chantiers du paysage à travers les notions de temps et de mouvement. Ces concepts, présents dans les processus de construction du paysage et de sa perception, se prolongeront au sein d'œuvres et d'espaces d'exposition interrogeant le positionnement du spectateur dans l'élaboration d'une œuvre-paysage. Le concept de relationnel, de corrélation entre les éléments constitutifs du paysage me conforte aujourd'hui dans l'élaboration d'une œuvre pluridisciplinaire. Cette forme artistique entre littérature et art contemporain - me permettra de rendre compte de la diversité des phénomènes liés au paysage et d'interroger l'implication des individus dans sa construction mais également dans celle de l'œuvre.

Mots-clés : Paysage, mémoire, neurosciences, géosciences, construction, terrain, art et littérature, oralité

Références bibliographiques :

BENJAMIN Walter, « Fouilles et souvenirs », in *Images de pensée*, Paris, Éd. Christian Bourgois, 2011

JULLIEN François, *Vivre de Paysage ou l'impensé de la Raison*, Paris, Éd. Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2014

MERLEAU-PONTY Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Éd. Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1961