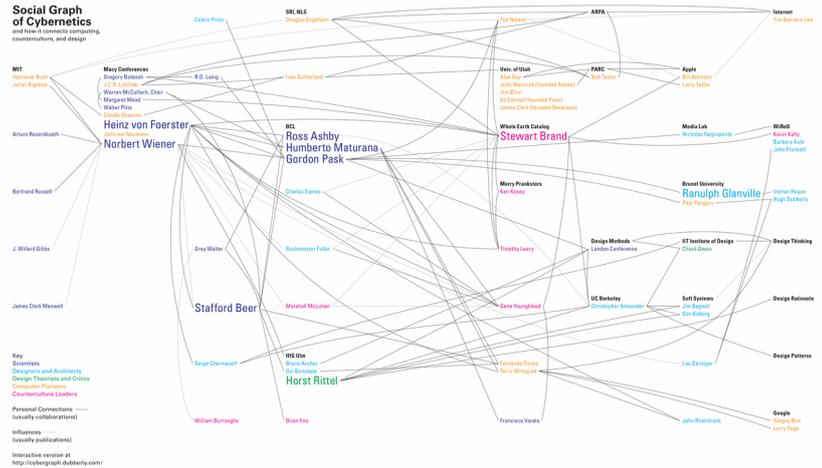


# Technopolitique des images cybernétiques

**Mathieu Garling**

École normale supérieure  
 Doctorant SACRe, promotion 2020  
 Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)  
 École doctorale 540 (ENS-PSL)  
[mathieu.garling@protonmail.com](mailto:mathieu.garling@protonmail.com)



## problématique

La « cybernétique » est le nom d'une controverse scientifique historique dont l'onde de choc continue de façonner en sous-main de larges pans technopolitiques du monde contemporain. Les cybernéticiens avaient cherché à appliquer l'idée d'intelligence organisatrice non plus exclusivement à l'espace cognitif des êtres vivants animés mais à l'ensemble des matières susceptibles d'être caractérisées par un comportement. Comment parvenir à expliciter, au travers de modèles explicatifs et/ou opérationnels, la portée proprement esthétique d'un tel foyer de questionnements technologiquement incorporés dans la fabrique du monde ?

## présentation

Le projet de recherche se déploie selon deux axes complémentaires. L'un vise à cartographier l'itinéraire conceptuel, technologique et politique de la cybernétique, de façon à en restituer le territoire complexe, entremêlé de modélisations, de récits et de bricolages. L'autre consiste à fabriquer des dispositifs réflexifs ou visualisations actives simulant et s'appropriant explicitement les caractéristiques médiatiques déployées par les artefacts cybernétiques.

La « vision cybernétique », composée d'automatismes logiques, de données calculables et d'interfaces de visualisations est à penser par-delà le paradigme moderniste de la représentation optique. Il en découle tant une vaste réorganisation des modes par lesquels s'acquièrent les connaissances, qu'une suite de débats sur les usages de technologies reposant sur le « contrôle » des comportements, ainsi qu'un ensemble de questions métaphysiques relevant de l'ontologie de l'information.

## références liminaires

- Orit Halpern, *Beautiful Data: A History of Vision and Reason since 1945*, 2015. Une étude généalogique de la manière dont la cybernétique a marqué tout à la fois une rupture épistémologique et une rupture iconographique dans l'appréhension de la raison gouvernementale.
- Jean-Pierre Dupuy, *Aux origines des sciences cognitives*, 1999. Une étude des origines des sciences contemporaines de l'esprit, prenant la cybernétique comme point de départ d'un renouvellement radical des façons de penser la connaissance.
- Suzanne Treister, « Hexen 2.0 » (2009-2011). Un ensemble cohérent d'oeuvre visant à cartographier la cybernétique selon une perspective réticulaire, alchimique et paranoïde.

## mots-clefs

cybernétique ; design de dispositifs ; gouvernementalité ; intelligence ; cartographie ; réseaux neuronaux artificiels

## écosystème de recherche

**Emanuele Quinz** (direction), EnsadLab (Ecole nationale des Arts décoratifs - PSL), Labex Arts-H2H (Université Paris 8) et **Samuel Bianchini** (co-direction), EnsadLab (Ecole nationale des Arts décoratifs - PSL)