

Expériences de l'effondrement, la guérison par les images

François Hébert
La Fémis
franz.hebert@gmail.com

Mots et concepts clefs

Effondrement, Image, Guérison,
Cinéma, Psychiatrie, Warburg

Ecosystème du projet de recherche

Antonio Somaini (direction)
Université Paris-III



Le songe de Joseph, Bartolo di Fredi, 1358

Présentation générale

La thèse en recherche-crédation que je mène au sein du doctorat SACRe s'attache à travailler la notion d'effondrement comme une forme d'expérience. Ainsi, de la psychiatrie à l'anthropologie en passant par l'histoire de l'art, j'ai confié à plusieurs expériences de l'effondrement le soin de guider mon travail : de l'effondrement psychique de l'historien de l'art Aby Warburg en 1918, à celui de la cité médiévale de Sienne au moment de la peste noire de 1348, en passant par celui du système monde tel que le diagnostiquait le rapport Meadows en 1972, il s'agit pour moi de comprendre les conséquences de l'expérience de l'effondrement dans l'espace de la représentation.

Guidé par l'*Atlas Mnémosyne* composé par Aby Warburg au sortir de la clinique psychiatrique, c'est ainsi en faisant discuter ces trois échelles d'effondrement que je travaille à construire une réflexion sur la fonction des images dans le processus de guérison. Mais est-il vraiment possible de guérir d'un effondrement ? L'idée d'un retour à la normale, d'une réversibilité du désordre semble bien sûr naïve. Il s'agira plutôt, à travers la réalisation de trois films mêlant différents types d'images (archives, photographies, peintures, graphiques...) de tracer les contours de ce que Giorgio Agamben appelait la "schizophrénie tragique de l'homme occidental".

Bibliographie :

Atlas Mnémosyne, Aby Warburg - *La puissance de la pensée*, Giorgio Agamben - *La fin du monde*, Ernesto de Martino - *Rêve et existence*, Ludwig Binswanger - *Les limites à la croissance*, Dennis Meadows