



PROGRAMME GRADUÉ ARTS

# Présentation

Le programme gradué Arts propose un cycle complet d'études supérieures et de recherche du master au doctorat en théorie et pratique des arts. Adossé au laboratoire de recherche [Sciences Arts Création Recherche \(SACRe\)](#), le programme gradué comprend des masters plaçant l'étudiant au plus près de la recherche. Il offre des enseignements d'ouverture qui renforcent les compétences transdisciplinaires et enrichissent les parcours des étudiants.

8

Enseignants-chercheurs

600

Etudiants en Master

1

Laboratoire

55

Doctorants

Les établissements engagés dans le programme gradué Arts :



*Etablissement porteur  
du programme gradué*



École  
nationale  
supérieure  
des arts  
décoratifs



CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

# Thématiques / Axes de recherche

Arts

Cinéma

Composition  
musicale

Design

Histoire et théorie  
des arts

Théâtre

Muséologie

## Un cursus master-doctorat en 5 ans

Le projet scientifique de chaque étudiant est élaboré dès son entrée en master avec les enseignants et chercheurs du programme gradué. L'étudiant bénéficie d'un encadrement et d'une immersion dans la recherche tout au long de son cursus.



Le master « Humanités » de l'Université PSL offre une formation à la recherche de haut niveau dans le domaine des Humanités.

Cette formation propose des enseignements à la pointe de la recherche en lettres et humanités qui privilégient le dialogue entre les disciplines et l'ouverture internationale.



Le double cursus « Jouer et mettre en scène » du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL a été créé afin de proposer à un nombre restreint d'élèves comédiennes et comédiens de 1er cycle du Conservatoire d'élargir leurs connaissances aux questions de mise en scène et d'écriture.

## **Poursuivre en doctorat**

La recherche doctorale s'effectue au sein d'un laboratoire de PSL. La formation est assurée dans le cadre d'une école doctorale.

### ❖ **École doctorale du programme gradué :**

- [ED 540: Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales](#)

### ❖ **Laboratoire du programme gradué :**

**SACRe, le Laboratoire**  
PSL (EA 7410)

# Modalités d'inscription

Le **Programme Gradué Arts** représente l'offre de formation et de recherche identifiée dans le domaine des arts au sein de l'Université PSL, du master au doctorat. Il s'adresse aux diplômés des écoles d'art désireux de s'insérer dans un contexte de recherche-crédation et de coopération entre arts et sciences ; aux étudiants théoriciens soucieux de maintenir le contact avec la pratique artistique ou avec les métiers du patrimoine.

Sa spécificité réside dans l'articulation de **7 domaines de création et de recherche : design, théâtre, cinéma, arts visuels, composition musicale, histoire et théorie des arts, muséologie et patrimoine**. Ils sont envisagés à la fois en tant que pratiques et en tant qu'objets d'étude pour des disciplines afférentes.

L'objectif du programme gradué Arts est de **renforcer et faciliter la circulation étudiante** entre les formations existantes et accompagner la dimension recherche des diplômés d'établissement.

Tous les cours, séminaires et ateliers présentés dans cette brochure **sont ouverts sur inscription aux étudiant.e.s du PG Arts - PSL**, sous réserve du nombre de places et de conditions particulières.

Les demandes d'inscription se font auprès de Eline Grignard, coordinatrice du programme gradué Arts : [gp-arts@psl.eu](mailto:gp-arts@psl.eu)

## Ecole normale supérieure - PSL



**Cours – « La recherche-création, les textes (1) »**

**Antoine de Baecque**

La rencontre entre recherche et création prend aujourd'hui de multiples formes. Pour les artistes comme pour les chercheurs, il paraît essentiel de développer cette capacité à faire confiance aux outils de la création. Il est important, en outre, de placer la recherche-création au centre de questionnements politiques d'actualité, d'articuler ce mode de recherche avec les grandes remises en perspective contemporaines. La convergence entre les pratiques de recherche et artistique apporte d'autres manières de comprendre le monde et de le rendre sensible. On cherchera dans ce cours à lire les principaux textes, de Deleuze à Agamben, de Latour à Descola, de Rancière à Derrida, qui s'interrogent sur l'acte de création et sa possible « mise en commun » avec l'acte de recherche.

**Fréquence** : Semestre 1 – Mercredi 10h30 – 12h30

**Validation** : dossier écrit de 10 pages

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



**Cours – « La recherche-création, les œuvres (2) »**

**Antoine de Baecque**

Les pratiques artistiques permettent d'articuler avec la recherche et les nécessités de l'enquête, une approche sensible, intime, subjective, fictionnelle ou fabulée. On analysera comment, à partir d'exemples désormais récurrents d'œuvres de création et de recherche, fondamentalement transdisciplinaires, voire « indisciplinaires », le paradigme de la recherche a pu s'ancrer dans l'art contemporain, qu'il regarde vers les écrans, les scènes, les images ou les écoutes.

**Fréquence** : Semestre 2 – Mercredi 10h30 – 12h30

**Validation** : dossier écrit de 10 pages

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



### Séminaire – « Deleuze et ses films » Antoine de Baecque et Clélia Zernik

Le cinéma pense et l'on peut penser grâce aux films. En nous appuyant sur les films eux-mêmes, nous tenterons de voir en quoi, pour Gilles Deleuze, les films deviennent les leviers d'une conceptualisation active. L'ambition de ses deux ouvrages sur le cinéma, *L'Image-mouvement* (1983) et *L'Image-temps* (1985), n'est pas de proposer une histoire du cinéma mais de tenter une classification des images et des signes tels qu'ils apparaissent au cinéma. En suivant les textes des deux ouvrages, nous chercherons à voir en quoi ils permettent une approche à la fois technique et signifiante des films. Du western au cinéma d'Ozu, en passant par le néoréalisme italien d'un Rossellini ou d'un De Sica, la Nouvelle Vague, Resnais, Bergman, Godard, le séminaire suivra le parcours cinématographique proposé par Deleuze afin d'étudier, par allers-retours entre analyse philosophique et étude précises des images, certains films-emblèmes de cet échafaudage commun.

**Fréquence** : Semestre 1 et 2 – un mardi par mois 14h – 17h

**Validation** : dossier écrit sur l'un des films choisis

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



### Atelier de rencontres – « Cinéastes du présent » Anouk Baldassari-Phéline

Comment devient-on cinéaste ? Faire un film, qu'est-ce que c'est ? Quelle est la part qui revient en propre au réalisateur/à la réalisatrice dans cet art collectif ? C'est en interrogeant de jeunes cinéastes invité-e-s sur leur méthode de création que nous tenterons d'apporter des réponses, toujours singulières, à ces questions. Le dialogue avec les étudiant-e-s se nouera autour de la projection d'extraits de films et de la présentation de documents d'archives inédits (brouillons, scénarios, photographies de repérage, plans de travail, rushes, fichiers de montage, etc.).  
Le nom des cinéastes invité-e-s et le calendrier des séances seront précisés à la rentrée.

**Fréquence** : Semestre 1 et 2 – 8 séances de 2h

**Validation** : dossier de recherche (10 pages) au premier semestre + travail de création audiovisuelle (5 min) au second semestre

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



Séminaire – “FEMALE IMPERSONATORS: Akerman, Duras, Bourgeois, Calle and Ernaux”

Alice Blackhurst

In 2021, Linda Nochlin’s iconic question and essay of the same name, « Why have there been no great women artists? » turned fifty years old. Yet, with gender an increasingly elastic, variable concept, what might be the resonance (and relevance) today of the category of « women artists » or artistes femmes? In this creative, interdisciplinary seminar exploring cinema; life-writing; sculpture; installation art, and various first-person hybrid genres and forms, we will look at five claimed women artists who both perform and, to cite the American poet Anne Carson, « impersonate » their feminine gender – Chantal Akerman, Marguerite Duras, Sophie Calle, Louise Bourgeois and Annie Ernaux – and resist, at the same time, being reduced to the presumed essentials of their sex. We will ask whether ‘feminist artist’ and the possibility of a multi-directional feminist gazing might provide more updated terminology, and craft our own creative responses both to the work of these visionary women and to the gendered ‘luxury’ of, in Michel Foucault’s words, « making of one’s life a work of art ».

**Fréquence** : 5 séances de 3h/semaine, septembre-octobre 2021

**Validation** : dossier écrit de 10 pages

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



**Séminaire – “WOMEN FILM CRITICS: Susan Sontag, Pauline Kael, Renata Adler, bell hooks”**  
**Alice Blackhurst**

In Orson Welles’s feature *The Other Side of the Win*, the « critic lady » is perceived as a problem. To this day, the idea of the « woman film critic » persists in mainstream cinematic culture as an anomaly, an aberration, and an enigma to be solved. In this class, we will study exemplars of the practice – Susan Sontag, Pauline Kael, Renata Adler and bell hooks – to determine whether a “cineécriture au féminin” exists and can transcend the famed « male gaze ».

**Fréquence** : 3 séances de 3h/semaine, novembre 2021

**Validation** : dossier écrit de 10 pages

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



**Cours – « Sir Alfred Hitchcock, cinéaste anglais »**  
**Jean-Loup Bourget et Françoise Zamour**

De l'œuvre de Hitchcock (1899-1980), la période anglaise (24 films, de 1925 à 1939), considérée comme celle d'un apprentissage, reste méconnue. Elle voit pourtant Hitchcock perfectionner plusieurs formules du film criminel, mais aussi s'essayer à la comédie, au mélodrame, à l'adaptation littéraire ou théâtrale, au film en costume, au mélange des genres. À Hollywood, Hitchcock continue à privilégier des sources anglaises, parfois transposées dans un décor américain, il tourne à Londres, il admire et dirige des acteurs d'origine britannique. Cette dimension de l'œuvre, sous-estimée par Truffaut qui pensait qu'Angleterre et cinéma étaient des termes antinomiques, mérite d'être réévaluée.

**Fréquence** : Semestre 1 – Lundi 15h – 17h (à partir du 20/09/21)

**Validation** : dossier écrit

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



### Atelier méthodologique – « Initiation à la photographie documentaire »

Jean-Robert Dantou

Cet atelier propose une initiation aux techniques élémentaires de la photographie documentaire, depuis la prise de vue (mise au point, exposition, profondeur de champ, sensibilité des capteurs) jusqu'à la post-production (formats de fichiers, renseignement des métadonnées, stockage des données). L'atelier propose également une réflexion théorique qui repose sur l'analyse par les étudiant·es d'oeuvres photographiques contemporaines.

**Fréquence** : Semestre 2 – Samedi 10h – 18h : 19 mars, 26 mars, 2 avril et 9 avril 2022 (sous réserve).

**Validation** : Présence aux 4 journées d'atelier + travail bibliographique

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 6

## Ecole normale supérieure - PSL



**Atelier de recherche – « Photographie et sciences sociales du contemporain »**

**Jean-Robert Dantou & Florence Weber**

Issu d'une réflexion sur les liens entre la photographie contemporaine et les sciences sociales, cet atelier propose un premier contact avec les contraintes d'une production visuelle, en demandant aux étudiant·es de construire des dispositifs photographiques à même de rendre compte des inégalités territoriales analysées par les sciences sociales. L'atelier propose quatre journées préparatoires d'initiation à la photographie documentaire, des séances d'introduction aux méthodes de l'ethnographie réflexive, et un stage de terrain d'une semaine dans la ville de La Souterraine. L'atelier implique par ailleurs de participer à trois séances préparatoires dont les dates sont à définir (deux séances d'introduction aux méthodes de l'ethnographie réflexive et une séance de documentation contextuelle sur les thématiques qui seront abordées pendant le stage de terrain). La participation n'est possible que pour les étudiants ayant préalablement suivi l'atelier "Initiation à la photographie documentaire".

**Fréquence** : Semestre 2 – Stage de terrain La Souterraine (23 300) : lundi 11 avril - samedi 16 avril 2021

**Validation** : Présence aux 4 journées d'atelier + travail bibliographique

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 4

## Ecole normale supérieure - PSL



Séminaire – « Autochtonie, hybridité, anthropophagie »

(en partenariat avec le Palais de Tokyo)

**Morgan Labar**

La montée en visibilité des pratiques "autochtones" (*indigenous* en anglais) dans les circuits de l'art contemporain globalisé est un phénomène majeur de l'histoire de l'art en train de s'écrire. Principalement revendiquée dans des espaces où la colonisation a pris des formes radicales (en Amérique du Nord et en Océanie), l'autochtonie est aujourd'hui de toutes les biennales, au risque, parfois, de devenir une étiquette. Les termes « hybridité » et « anthropophagie » (en référence au *Manifeste Anthropophage* d'Oswald de Andrade) ont ainsi été accolés à « autochtonie » de sorte à éviter les assignations identitaires et à interroger l'invention de pratiques et d'identités labiles, déjouant les catégories héritées du colonialisme et permettant de repenser les rapports à la nature, au territoire, aux autres humains et aux autres qu'humains. En laissant la parole à des chercheurs/euses et à des artistes, ce séminaire entend ainsi déplacer la focale des questions institutionnelles vers celles des processus créatifs, des identités assignées vers les pratiques par lesquelles l'individu s'auto-désigne et invente ses relations au monde. Le séminaire sera mené conjointement avec le Palais de Tokyo, en lien avec les expositions « sans titre (territoire originel) de Jonathan Jones et « Réclamer la terre ». Les séances, dont une partie aura lieu au Palais de Tokyo, alterneront entre interventions extérieures et discussions de textes (souvent en anglais) dont la lecture est requise.

**Fréquence** : Semestres 1 et 2 – 12 séances, Mercredi 17h – 19h30 (ENS et Palais de Tokyo)

**Validation** : Assiduité, participation à la discussion des textes et présentation (orale) d'un article dans le semestre

**Niveau** : doctorants, étudiant·e·s avancé·e·s et étudiant·e·s débutants curieux

**Nombre de places** : Ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL



**Séminaire – « Théâtre et médias : La création radiophonique contemporaine »**

**Marion Chénétier-Alev**

Ce séminaire poursuivra la découverte, l'étude et la pratique des créations radiophoniques contemporaines en interrogeant l'évolution entre les formes créées par les grands réalisateurs de la fin du XXe et du début du XXIe, et les productions sonores actuelles auxquelles les nouvelles pratiques de l'écoute (podcasts, plateformes audio, festivals de l'écoute) offrent un champ de réinvention possible. L'accent sera mis sur les outils à concevoir pour analyser les compositions sonores. Le travail reposera sur l'écoute intensive des œuvres, inclura une pratique du logiciel Reaper et une production sonore personnelle ou collective, en collaboration avec le créateur sonore David Christoffel.

**Fréquence** : Semestre 2 – Vendredi 10h – 13h (salle Weil, à partir du 21/01/22)

**Validation** : Assiduité et analyse ou production d'une œuvre radiophonique

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : Ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Ecole normale supérieure - PSL

« Atelier de création sonore »

David Christoffel



Après avoir partagé quelques écoutes, l'atelier de création radiophonique viendra vite à la pratique par l'apprentissage des bases du montage sur REAPER et de la manipulation de fichiers MIDI. Plusieurs exercices seront proposés : produire des miniatures à partir de micro-poèmes enregistrés à plusieurs voix, puis une adaptation radiophonique long format d'un texte musicologique hors norme.

**Fréquence** : Semestre 1 – 8 séances (3h)

**Validation** : validation sur réalisation

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 3

## Ecole normale supérieure - PSL



**Cours – « Lecture et dramaturgie du texte de théâtre : théâtre du jeune Brecht »**

**Anne-Françoise Benhamou**

Après s'être consacré en 2020-21 à *Tambours dans la nuit* et à quelques pièces didactiques, le séminaire de dramaturgie poursuivra ses investigations dans le premier théâtre de Brecht – caractérisé par sa poésie, par son sens du tragique tout autant que par son refus du tragique, par son humour, par son intelligence de la complexité. Au programme, l'énigmatique et rimbaldienne *Dans la jungle des villes* et ainsi que *Sainte Jeanne des abattoirs*, pièce épique qui transpose à Chicago parmi les « magnats de la viande » la crise de 1929. Tout en les situant dans leur contexte et leurs enjeux historiques et politiques, nous essaierons de poser les questions que ces textes adresseraient au travail théâtral d'aujourd'hui, de formuler des interprétations et d'envisager leurs conséquences scéniques.

**Fréquence** : Semestre 1 – Mardi 16h – 18h30 (salle Weil, à partir du 21/09/21)

**Validation** : Assiduité et dossier ou travail oral

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Ecole normale supérieure - PSL



**Séminaire – « Arts du spectacle (théâtre, cinéma, danse, performance)  
et sciences humaines et sociales : disciplines, pratiques, méthodes »**

**Anne-Françoise Benhamou (ENS) et Valérie Pozner (CNRS) dans le cadre du séminaire de l'UMR THALIM**

Le séminaire privilégie l'interdisciplinarité arts / sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie) ou inter-artistique pour montrer comment elle enrichit la connaissance du théâtre, du cinéma, de la performance, de la danse... Chaque séance accueille un·e chercheur·se qui expose concrètement, autour d'un de ses objets de recherche, sa démarche et ses questions. Les prises de parole seront suivies d'une discussion. Les séances auront lieu en hybride (salle Weil et en Zoom) ou uniquement en ligne, selon les intervenants ; elles seront à chaque fois annoncées, ainsi que leurs modalités, le lundi précédent, sur la liste de diffusion Arts. Le programme sera annoncé à la rentrée.

**Fréquence** : Semestres 1 et 2 – Lundi 12h30 – 14h30 (salle Weil ou en ligne)

**Validation** : Le séminaire peut être suivi dans sa totalité et validé, mais chaque séance peut également être suivie séparément, en fonction des intérêts de recherche.

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Ecole normale supérieure - PSL



Séminaire – « Musique et poésie : le Lied »

Fériel Kaddour

La musique et la poésie sont-elles des alliées naturelles ? L'évidence apparente de leur lien est à l'origine d'un genre : le Lied. Mais les formes que ce genre déploie tout au long de son histoire font apparaître des lignes de tension – entre forme poétique et forme musicale, prosodie et syntaxe harmonique, narration à une voix et narration en duo (chant-piano), etc. Au programme du semestre : Schubert et Goethe, dont on interrogera les affinités (Lieder du Faust, Erlkönig, Wandrers Nachtlieder, etc.). La spécificité du séminaire tient à ses approches pluridisciplinaires et sa démarche repose sur des analyses croisées des poèmes et des partitions. Aucun pré-requis (il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition), si ce n'est un goût prononcé pour ce répertoire musical.

**Fréquence** : Semestre 1 – Mardi 17h – 19h (salle des Actes, à partir du 21/09/21)

**Validation** : Dossier écrit. Les validations sous forme de travaux collectifs sont encouragées, et peuvent faire l'objet de la mention « expérience collective de recherche ».

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Ecole normale supérieure - PSL

Séminaire – « L'opéra : musique et dramaturgie »

Fériel Kaddour



Œuvre d'art totale ou genre hybride ? Ce séminaire aborde l'opéra sous forme de lectures croisées : dramaturgie et analyse musicale, écriture vocale et construction du personnage, rythme scénique et tempo lyrique, déplacements du théâtre vers la musique et vice-versa, etc. Chaque opéra étudié fait l'objet de plusieurs séances. Il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour suivre ce séminaire.

Programme du semestre : Mozart, *Don Giovanni* ; Verdi, *La Traviata* ; Puccini, *Tosca* ; Berlioz, *Les Troyens* ; Berg, *Wozzeck* ; Saariaho, *L'Amour de loin*.

**Fréquence** : Semestre 2 – Mardi 17h – 19h (salle des Actes, à partir du 25/01/22)

**Validation** : Dossier écrit

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Ecole normale supérieure - PSL

Séminaire – « Cacher/montrer : l'œuvre et ses usages »

Nadeije Laneyrie-Dagen



### S1 : Questions de sens

Il y a quelques années, le cours « Couvertes / Découvertes » abordait la question de ce qui, dans l'art, est fait pour être montré, et de ce qui est dissimulé ou au moins en partie caché. Nous reprenons ce thème après une longue pause, en deux sessions distinctes susceptibles d'être suivies à part, ou globalement sur l'année. On enquêtera d'abord sur cette affirmation : l'art recherche la visibilité, la peinture au premier chef, est faite pour être vue. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure cette assertion pourrait n'être qu'une réalité partielle, c'est-à-dire relative à un temps (une histoire) et une géographie (des cultures). Au prix d'une relecture de la hiérarchie des sens (l'auditif, l'olfactif, le toucher, le goûter – et la vue), on montrera ensuite que, en particulier, l'usage muséal de l'œuvre a privé celle-ci des usages qui permettraient aux spectateurs, dans d'autres contextes, de l'appréhender avec l'ensemble des sens.

**Fréquence** : Semestre 1 et/ou 2 – Mardi 11h – 13h

**Validation** : Dossier écrit

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Ecole normale supérieure - PSL

Séminaire – « Cacher/montrer : l'œuvre et ses usages »

Nadeije Laneyrie-Dagen



### S2 : Censure et destructions

Après quoi on explorera les conditions de visibilité, d'invisibilité, ou de visibilité partielle, des œuvres. Il s'agira alors de réfléchir sur les conditions de disparition définitive de celles-ci (dans le cas où elles sont détruites) ; sur les situations d'effacement partiel délibéré (l'occultation dans des « enfers » à la visite étroitement contrôlée) ; et sur celles d'une occultation sélective (les collections ou la privatisation des œuvres). L'histoire de la censure constituera une part de notre réflexion, avec celle de son pendant, la liberté de donner à voir, et de voir. Au fond, il s'agira dans ce cours de réfléchir sur cette assertion paradoxale : une œuvre est peut-être d'autant mieux vue, ou regardée, qu'elle est ou a été d'un accès difficile et qu'on la redécouvre, après des années ou des siècles, d'invisibilité. Qui sait : et si ces œuvres invisibles — disparues, inaccessibles — étaient-elles celles qui prêtent le mieux à rêver, regretter, espérer ? Entre histoire de l'art histoire et philosophie de l'art, ce cours porte sur le long terme, puisant ses exemples dans une époque qui mène de l'Antiquité à la période contemporaine, et s'évadant parfois vers les arts extra-occidentaux. Il y sera pourtant question essentiellement, de la période XVIe au XIXe siècle en Europe.

**Fréquence** : Semestre 1 et/ou 2 – Mardi 11h – 13h

**Validation** : Dossier écrit

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Ecole normale supérieure - PSL



Séminaire – « Le surréalisme par ses expositions, 1925-1965 »

**Katia Sowels**

« Fantôme surréaliste », « portrait manqué », « amitiés à fonctionnement symbolique », « cadavres exquis », « objets désagréables », « fétiches européens », « apparitions d'êtres-objets », « clips fluorescents », « taxi pluvieux »... Conçu comme une visite à travers les expositions internationales du surréalisme – et, auparavant, de quelques lieux aussi emblématiques que la Centrale, l'atelier du 42 rue Fontaine ou la Galerie surréaliste - ce cours propose une introduction à l'histoire du mouvement au prisme de la création collective. D'une manifestation à une autre, au fil de la chronologie et à travers des géographies plurielles, nous tâcherons d'embrasser le surréalisme dans la diversité de ses protagonistes, l'évolution de ses pratiques, la circulation de ses œuvres, le renouvellement de ses engagements, entre guerres, crises, révolutions, succès et scandales. Chemin faisant, il faudra s'interroger sur ce qui fait l'actualité du surréalisme, qui est aujourd'hui le mouvement artistique du XX<sup>e</sup> siècle le plus exposé.

**Fréquence** : Semestre 2

**Validation** : Dossier écrit

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Ecole normale supérieure - PSL



Séminaire – « *La critique-cristal* (Deleuze, Levinas, Rivette, Godard, Hasumi, Daney) »

**Jun Fujita Hirose**

Jun Fujita Hirose, professeur de civilisation française et d'esthétique du cinéma à l'université Ryukoku de Kyoto, est le professeur invité du département ARTS de l'ENS en avril-mai 2022. Son enseignement, sous forme de 4 conférences en avril-mai 2022 (calendrier précisé à la rentrée), est ouvert aux étudiants intéressés du PG Arts.

Il portera sur : La "critique-cristal" (Deleuze, Levinas, Rivette, Godard, Hasumi, Daney) sous forme d'ateliers de lectures de textes et de discussions. Les séances auront lieu alternativement en français et en anglais.

**Fréquence** : Semestre 2 – Avril – mai 2022

**Validation** : dossier écrit

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 5

## Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

**Séminaire – « Initiation au son (acoustique & techniques de prise de son) »**

**Pierre-Antoine Signoret**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Ce cours propose une approche théorique et pratique du son avec une articulation entre des cours d'acoustique musicale, comprenant la fabrication du son, la diffusion du son et la perception du son mais également des ateliers d'initiation aux techniques de prise de son et de sonorisation.

**Fréquence** : S1 + S2 - 1h30 à 3h/semaine

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : M1 et M2

**Nombre de places** : 4

## Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

**Séminaire – « Initiation à l'histoire de la musique »**

**Chris Murray et Sylvie Pébrier**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Approche chronologique de l'histoire de la musique occidentale du Moyen Âge à aujourd'hui, organisée autour d'une dizaine de thèmes, parmi lesquels : la notation musicale, le développement de l'orchestre, la notion de virtuosité, les différents styles, les courants musicaux du XX<sup>e</sup> siècle, les genres lyriques, une histoire du langage musical de la modalité à l'atonalité, la place du musicien dans la société, une histoire des instruments et des effectifs d'orchestre, une histoire des genres instrumentaux au XIX<sup>e</sup> siècle, l'interprétation historiquement informée...

**Fréquence** : S1 + S2 – 1h/semaine

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : M1 et M2

**Nombre de places** : 1

## Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

**Séminaire – « Histoire de la musique, étude chronologique et synthétique »**

**Constance Luzzati**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Ce cours d'histoire de la musique propose une étude poussée et synthétique de l'évolution de la musique occidentale du chant grégorien à nos jours. Il comprend l'étude de l'esprit des grandes périodes : Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Postromantisme et XXe siècle.

**Fréquence** : S1 + S2 – 1h/semaine

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : M1 et M2

**Nombre de places** : 1

## Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

**Séminaire – « Organologie (factures instrumentales et esthétique) »**

**Thierry Maniguet**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Approche technique et historique des instruments de musique. Initiation à l'analyse des documents visuels à sujet musical comme source complémentaire de l'histoire musicale.

Définition du domaine d'étude ; traités théoriques anciens généraux ; évolution des études depuis le XIXe siècle ; histoire des collections d'instruments : conditions d'exercice du métier de facteur ; grandes personnalités de la facture ; étude détaillée des familles instrumentales.

**Fréquence** : S1 + S2 – 2h/semaine

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : M1 et M2

**Nombre de places** : 3

## La Fémis

### « Les Rencontres de la Fémis »

Chaque année, ces journées d'études et de conférences, présentées sous forme de « rencontres », abordent des questions liées à la vie artistique, économique ou technique du cinéma. Des cinéastes, professionnels, chercheurs, artistes sont conviés autour de thématiques diverses, qui s'adressent à l'ensemble des étudiants de La Fémis.

**Fréquence** : Semestre 1 : 21 et 22 octobre 2021 / Semestre 2 : 14 et 15 avril 2022

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 10

## La Fémis

### Cours – « Approche documentaire »

Ce cours consiste en une approche esthétique et une découverte des différentes formes du cinéma documentaire dans un esprit d'ouverture avec un accent particulier mis sur le documentaire de création. Il est dispensé par un.e critique ou un.e historien.ne du cinéma, un.e sélectionneur.se de festival ou, selon les années, l'intervenant.e cinéaste de l'exercice documentaire de l'année suivante. Durant 5 journées, il prend la forme de projections et de rencontres avec des cinéastes ou intervenants.

**Fréquence** : 13 au 17 juin 2022

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 2

## La Fémis

### Cours – « L'économie du cinéma »

Ce cours vise à apprendre les spécificités de l'économie du cinéma en France. Sont abordés : l'histoire des grandes entreprises de cinéma, l'économie de la production, de la distribution et de l'exploitation, par le biais de conférences ou de communications par des universitaires, historien.e.s, responsables du CNC, producteurs.trices, distributeurs.trices et exploitant.e.s.

**Fréquence** : 22 au 26 novembre 2021

**Validation** : Rendu auprès de l'établissement d'origine / Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 10

## La Fémis

### Cours – « Direction de production »

Ce module vise à donner les bases de l'environnement juridique dans lequel se produisent les films, et d'apprendre à analyser les enjeux financiers de chaque contrat.

Sont abordés: la propriété intellectuelle, l'analyse comparée des régimes de droit d'auteur et de copyright (2 séances), l'étude des contrats principaux : cession de droits, embauche, co-production, mandat de commercialisation, convention de crédit (4 à 6 séances).

**Fréquence** : 14 au 28 septembre 2021

**Validation** : Rendu auprès de l'établissement d'origine / Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 6

## La Fémis

### Séminaire – « Ecrits de cinéastes en question : Approche comparée des écrits théoriques et des œuvres d'un artiste »

L'enjeu de ce séminaire mensuel est d'explorer, dans une approche comparative, les travaux artistiques et les écrits théoriques de cinéastes et d'artistes visuels. Chaque séance sera préparée par un ou plusieurs doctorants, et s'articulera autour d'une figure, dont l'œuvre et les écrits ont pu marquer l'histoire ou l'actualité du cinéma. Prenant acte de la pluralité des rapports entre la réflexion sur un art et sa mise en pratique – articulation complémentaire, mais aussi décalages et déplacements nécessaires – cette approche aura pour enjeu d'envisager en détail différents pans qui caractérisent la recherche-crédation, telle qu'elle est déjà mise en œuvre par des cinéastes ou artistes reconnus, ou des figures plus contemporaines dont les écrits sont moins souvent discutés. Cela sera l'occasion de se pencher sur différents types d'écritures et de textes : textes théoriques, essais, articles, notes ou journaux - permettant d'éclairer, notamment pour les doctorants SACRe, l'éventail des possibles en termes d'écriture en parallèle de la pratique.

**Fréquence** : Semestre 1 et 2

un jeudi par mois de 10h à 12h : 18/11/21 – 09/12/21 – 13/01/22 – 10/02/22 – 07/04/22 – 12/05/22 – 02/06/22

**Validation** : Rendu auprès de l'établissement d'origine / Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : Ouvert à tou.te.s

## La Fémis

**Séminaire – « Histoire de la pédagogie de la création artistique »**

**Stéphanie Louis, Barbara Turkiër, Gabrielle Chomentowski, Dimitri Vézyroglou**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
La femis | PSL  associée

 École nationale des chartes | PSL 

Trois séances sont proposées dans le cadre d'un projet de recherche qui a pour double enjeu de proposer une perspective historique et un état des lieux contemporain des différentes pratiques d'enseignement liées au cinéma et aux images animées. Ce projet est porté notamment par l'École des Chartes et La Fémis. Trois journées d'études seront organisées en 2021-22, qui peuvent être suivies par des étudiants de niveau Master ou Doctorat.

- 24 septembre 2021 : circulations transnationales dans les écoles de cinéma
- Janvier 2022 : enseigner l'animation dans les écoles de cinéma et d'art
- Printemps 2022 : enseigner le scénario, à l'université et dans les écoles: perspectives historiques

**Fréquence** : Semestre 1 et 2 – 3 journées d'études

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : ouvert à tou.te.s (dans la limite des places disponibles)

## Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

### Séminaire – « Pensée du geste » (En partenariat avec ArTeC)

#### Keti Irubetagoyena - Martial Poirson

Le MIP « Pensée du geste » propose à un groupe d'étudiant·e·s-praticien·ne·s et d'étudiant·e·s-théoricien·ne·s de réfléchir collectivement à la pratique théâtrale de l'archive et du déchet à partir de cette pratique elle-même, entre rencontres d'artistes et mises à l'épreuve scéniques.

#### Rencontres "L'archive comme point de départ à la création"- en partenariat avec ArTec

19 octobre, rencontre avec Nathalie Léger - salle Stratz, 10h-13h

16 novembre, rencontre avec Olivier Hussenet et Philippe Morin - salle Stratz, 10h-13h

18 janvier, journée de recherche et création codirigée par Anne Pellois et Tomas Gonzalez - salle Jovet

25 janvier, rencontre avec Christian Rouaud - salle Stratz, 10h-13h

#### Rencontres "Déchets d'artistes" - en partenariat avec ArTec

08 mars, rencontre (prog. en cours) - salle Stratz, 10h-13h

22 mars, rencontre (prog. en cours) - salle Stratz, 10h-13h

19 avril, rencontre avec Flavie Torsiello - salle Stratz, 10h-13h

17 mai, journée de recherche et création (prog. en cours) - salle Jovet

**Fréquence** : 3 séances + 1 journée de R-C / S

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 2 / 3

## Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

**Atelier – « Direction d'actrice et d'acteur en anglais »**

**Geoffrey Carey**

Mené par Geoffrey Carey, comédien et professeur de jeu en anglais, le cours prépare les étudiant.e.s en mise en scène pour les stages à l'étranger et dans l'optique de création à l'international. Les élèves metteur.e.s en scène se dirigent entre eux ou en faisant appel à un.e élève étrangèr.e du Conservatoire sur des textes dramatiques ou de leur composition. Une partie du cours est consacrée à une conversation en anglais sur des questions de mise en scène (autour d'un film, d'un spectacle ou d'un article de journal).

**Fréquence** : Semestre 1 – 9 et 21 octobre 2021 / Semestre 2 : 16 et 23 juin 2022 (9h30 – 12h30)

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 4

## Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

Atelier d'écriture (CNSAD + IMEC)

Barbara Métais-Chastanier



Ouvert à celles et ceux ayant déjà l'expérience de l'écriture sous toutes ses formes, ayant même un texte en cours d'élaboration, comme à celles et ceux qui n'en ont pas l'expérience mais veulent prendre le risque de la traverser, cet atelier d'écriture prend la forme d'une résidence de travail accompagnée par Barbara Métais-Chastanier, autrice et dramaturge. Les journées sont rythmées par des périodes d'écriture en solitaire, des temps d'échange individuels sur le texte en cours et des séances de lecture, d'échanges et d'écoute en groupe. La résidence se conclut par une soirée de lecture et de mise en voix. L'atelier a lieu hors de Paris.

**Fréquence** : 2 sessions de travail d'une semaine : du 21 au 25 février 2022 et du 25 au 29 avril 2022

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 2

## Les Beaux-Arts de Paris

**Cours – « Histoire générale de l'art 2<sup>ème</sup> année : L'œuvre disséminée »**

**Christian Joshcke**



Des portraits frappés sur les monnaies romaines à la diffusion des photographies numériques, les procédés de reproduction et de mise en circulation des images n'ont cessé de transformer de l'intérieur le statut de l'œuvre d'art. N'étant pas unique mais multiple, comme le remarquait Walter Benjamin, l'œuvre doit compter sur ses doubles pour engager sa présence dans la vie réelle. Mais dans les « boîtes-en-valise » de Duchamp, dans les productions de l'art conceptuel ou dans les « appropriations » de la Picture Generation, il ne s'agit pas simplement de reproduire et de diffuser des œuvres mais bien de penser leur dissémination comme un principe intrinsèque à leur production. Ce processus suppose une horizontalité, une dynamique et des germinations multiples qui échappent parfois au contrôle de l'artiste. Nous assistons ainsi à une mise en circulation fondée sur des matérialités diverses et des agents-relais – galeristes, public, parfois militantes et militants –, qui transforme le sens des œuvres à mesure de leur éloignement du point d'origine. Nous explorerons cette année l'histoire de l'art à travers cette question très actuelle de la dissémination de l'art, en commençant par remonter aux époques plus anciennes. Il s'agira de mettre à distance les expériences du présent, et d'élargir nos objets d'étude à l'art d'autres cultures et d'autres continents, l'Amérique latine et l'Europe de l'est notamment.

**Fréquence** : Semestre 2 – 2h/semaine

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 3/4

## Les Beaux-Arts de Paris

**Cours – « Histoire générale de l'art 3<sup>ème</sup> année : Light show »  
« Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière »**

**Pascal Rousseau**



Inspiré d'une citation attribuée au cinéaste Michel Audiard (reprise récemment pour le titre d'une exposition à la Gaîté Lyrique), le cours transversal se propose de revenir sur l'usage de la lumière, naturelle ou artificielle, dans les pratiques artistiques de la première modernité (XVIII<sup>e</sup>) jusqu'à aujourd'hui. De la métaphysique des lumières à la physique des éclairages, l'immersion dans des environnements lumineux est une modalité majeure de l'expérience esthétique moderne et contemporaine, mobilisant au mieux les liens entre médiations technologiques, transfert de sensibilité et révolutions cognitives. Ce cours s'appuiera sur des exemples allant du Clavier oculaire de l'abbé Castel (1720) aux projections numériques ou virtuelles les plus récentes, pour montrer, dans la longue durée et sous le prisme de « l'archéologie des médias », les filiations souterraines entre des dispositifs très différents qui métaphorisent, sous de multiples facettes, le pouvoir de transmission de la lumière dans son rapport, conflictuel ou pas, aux configurations rationnelles de l'entendement et de l'intelligence.

**Fréquence** : Semestre 2 – 2h/semaine

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et Doctorat

**Nombre de places** : 3/4

## Les Beaux-Arts de Paris

Séminaire de diplôme de 5<sup>ème</sup> année : « Ecrire queer »

Madeleine Planeix-Crocker et Fabrice Bourlez



Après s'être interrogée sur les traductions possibles du mot « queer », la Chaire *Troubles, Dissidences et Esthétiques* se tournera, cette année, sur la multiplicité d'écritures inhérentes auxdites minorités sexuelles et de genres. Notre enquête portera sur les formes et formats d'écriture militantes, théoriques et artistiques qui contribuent à défaire les normes de genre et de sexualité. Des textes théoriques et poétiques de Monique Wittig, traduits sous formes sculpturales par l'artiste Tarek Lakhri, à la ré-écriture de l'histoire des arts en tableaux vivants par River Lin, un lien indéniable ne cesse de relier l'activisme en lutte contre l'ordre hétéropatriarcal et des écritures qui débordent la théorie pour déboucher sur des propositions plastiques et performatives. Nos évidences perceptives et nos habitudes de création, de diffusion et de réception en sont troublées et laissent advenir de nouvelles visions de ce qui fait « œuvre ». À l'heure des débats sur l'écriture inclusive, de l'affirmation de la non-binarité de genre et de l'intersectionnalité des combats, comment les écritures queer affectent-elles la scène artistique contemporaine ? Comment la remise en cause du masculin et du féminin et les déconstructions des imaginaires colonialistes affirment-elles des types d'écritures inédits ? Et en quoi ces écritures élargissent-elles les horizons du possible ? Telles seront quelques-unes des questions que nous aborderons ensemble.

**Fréquence** : Semestre 1 – 24h

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : M2 et Doctorat

**Nombre de places** : 1/2 (sur lettre de motivation)

## Les Beaux-Arts de Paris



**Séminaire de diplôme de 5<sup>ème</sup> année : « Voir le paysage comme une saga »**

**Estelle Zhong Mengual**

Comment apprendre à voir la nature autour de nous autrement que comme un décor figé, inanimé et immuable ? Un chemin privilégié est de tenter de déceler et d'introduire le temps dans notre perception du monde vivant. Face à un paysage, ce n'est pas seulement un espace qui se déploie, mais du temps qui affleure à la surface de chaque être qui compose et habite ce lieu. Chaque paysage constitue une mosaïque d'histoires riches de millions d'années, que nous racontent les singularités des corps des animaux, des plantes, des champignons, des bactéries... La couleur verte des végétaux, la verticalité des arbres, la blancheur du sol calcaire, la beauté formelle des fleurs, le vol des oiseaux, et notre œil humain capable de saisir tout cela : tous ces détails qui fondent notre expérience du monde, qui nous paraissent si évidents et naturels, n'ont pas toujours existé. Ce sont des aventures inouïes du vivant, initiées à des moments distincts de l'histoire, chacune mobilisant des acteurs, des drames et des relations différentes. Ce séminaire propose de partir sur les traces de ces récits cachés dans le paysage et d'y entrer comme on entre dans une saga : celle de notre histoire commune avec le vivant.

**Fréquence** : Semestre 1 – 24h

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : M2 et Doctorat

**Nombre de places** : 1/2 (sur lettre de motivation)

## Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs



**Cours – « Initiation à la méthodologie » (3<sup>ème</sup> cycle)**

**Samuel Bianchini**

Ce cours vise à introduire des propositions méthodologiques pour la recherche basée sur la pratique en art et / ou design, ou autrement dit, la “recherche-création”. Après avoir rapidement dressé le paysage de la recherche telle qu'elle se pratique dans les autres disciplines (de la recherche fondamentale, expérimentale, à la recherche appliquée en passant par la recherche-action) au sein de laboratoires de différentes natures (universitaires, centres de recherche publics ou privés), c'est un ensemble de méthodes - basées sur de nombreux exemples - pour la recherche-création qui est proposé au sein de ce cours. Ce domaine de recherche est assez récent et sa pratique s'est particulièrement intensifiée ces dernières années à l'échelle internationale.

**Fréquence** : Semestre 1 – Jeudi 10h30 –12h30 (8 séances)

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et Doctorat

**Nombre de places** : 4/5

## Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs



**Séminaire du laboratoire EnsadLab (3<sup>ème</sup> cycle)**

**Francesca Cozzolino et Emanuele Quinz**

Le séminaire doctoral EnsadLab est un espace de réflexion sur les méthodes expérimentales dans la recherche en art, design et sciences sociales.

Il interroge les aspects méthodologiques de la recherche - les formes de l'enquête et de la recherche par la pratique - et les enjeux théoriques et conceptuels (les formes de narration spéculative, les relations entre arts et sciences, les formes de connaissance produites par la recherche en art et en design).

En donnant la parole d'un côté à des artistes et à des designers, et de l'autre à des chercheurs en sciences sociales, le séminaire se veut un espace critique d'échange pour les doctorants d'EnsadLab et est ouvert également aux étudiants des autres établissements de PSL.

**Fréquence** : Semestres 1 et 2 – jeudi 14h30 – 17h30 (6 séances)

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et Doctorat

**Nombre de places** : 4/5

## Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs



### Ateliers – « PSL WEEK »

Les écoles d'ingénieurs et les écoles d'art, ont construit et enrichi depuis maintenant 7 ans l'offre de formation "PSL weeks". Temps fort de la circulation étudiante, ces rendez-vous semestriels offrent aux étudiantes et étudiants de PSL, quel que soit leur cursus d'origine, une opportunité d'enrichir leurs parcours. Ces semaines banalisées sont aussi l'occasion pour les participants de partir à la découverte des établissements de PSL.

En 2021/22, les 2 éditions se dérouleront les semaines du 22 novembre 2021 et du 7 mars 2022.

**Fréquence** : 1 semaine de workshop (25/30h)

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et Doctorat

**Nombre de places** : 4/5

## Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs



### Atelier – « Semaine inter-écoles »

Avec la Fémis, le Cnsad et le CPES (Cycle pluridisciplinaire d'études supérieures, de l'université PSL) chaque année une semaine d'ateliers en communs est organisée. Pendant cinq jours, les élèves se mélangent, et participent à des ateliers organisés par les écoles. Le but : leur faire découvrir des formes d'arts qu'ils n'auraient pas forcément approchées en dehors : marionnettes, trampoline, animation, réalité virtuelle, dessin... A l'issue de cette semaine, les élèves présentent l'aboutissement de leur travail. (<https://semaineinterecoles.wordpress.com/>)

**Fréquence** : 1 semaine de workshop (25/30h) du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022

**Validation** : Attestation de présence

**Niveau** : Master et Doctorat

**Nombre de places** : 4/5

## Ecole nationale des chartes



**Cours – « Histoire des industries culturelles. Usages et mésusages de l'image comme source »**  
**Christophe Gauthier**

Processus de patrimonialisation des images fixes et animées. Grandes collections, bibliothèques, cinémathèques et archives du film. Comment des images deviennent-elles des icônes ? Usages et mésusages des images comme source : documentaire, film de montage, web-documentaire.

**Fréquence** : Semestre 1 – jeudi 9h – 11h (6 séances à partir du mois de novembre)

**Validation** : dossier écrit

**Niveau** : Master et doctorat

**Nombre de places** : 3/4

## Ecole nationale des chartes



### Formations continues (sous réserve - à partir de 2022)

#### « Le livre d'artiste et son histoire »

Présentation : À la fin du XIXe siècle, le « livre d'artiste » apparaît. En opposition à l'industrialisation du livre, le livre d'artiste se veut précieux et en édition limitée. Travail de création graphique, typographique et calligraphique, le livre devient, en sa forme même, une œuvre artistique. Un demi-siècle plus tard, cette forme a sa place parmi les collections patrimoniales. Nous vous proposons de découvrir l'histoire de la naissance et du développement de ce genre innovant ainsi que de comprendre la politique documentaire qui s'est développée autour de lui.

**Durée** : 1 jour (6 heures) **Nombre de Places** : 2

#### « Les archives d'artistes : diversité des fonds, enjeux et dispositifs de valorisation »

Présentation : Comment les artistes créent-ils leurs archives ? Quels types de documents incluent-elles ? Comment sont-elles collectées, conservées puis valorisées ? Quel cadre juridique permet d'y accéder pour en faire profiter la communauté scientifique et en ouvrir l'accès au plus grand nombre ?

**Durée** : 2 jours (12 heures) **Nombre de Places** : 2

## Les Rencontres SACRe

### « Pratiques de recherche et de création aujourd'hui : confluences, dialogues, convergences »

Ce cycle de Rencontres s'est initié au printemps 2021 et se déploiera au fil de l'année 2021-2022. Chaque rencontre associera des artistes venu.e.s de différents champs artistiques ou des penseurs.euses impliqué.e.s dans une démarche de recherche-crédation, et sera modéré par des doctorant.e.s ou membres du laboratoire SACRe.

Il s'agit de contribuer à éclaircir la notion et les pratiques de recherche-crédation, de dresser un état des lieux, des enjeux et de proposer des perspectives, en l'illustrant par des exemples récents, parfois fondateurs, qui témoignent de la vitalité des pratiques conjuguant la réflexion théorique et l'expérimentation artiste.

Ces Rencontres SACRe sont ouvertes à tou.te.s.

### Calendrier provisoire :

**26 novembre** : Rencontre avec Philippe Quesne à l'ENSAD

**17 décembre** : Rencontre avec Philippe Descola et Eliza Levy à l'ENS-PSL

**28 janvier** : Rencontre avec Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour à l'ENC

**17 février** : Rencontre avec Clément Cogitore à l'ENS-PSL

**18 mars** : Rencontre avec Laura Mulvey à la Fémis

**8 avril** : Rencontre avec Marion Boudier, Guillaume Mazeau au CNSAD-PSL (à confirmer)

# Formations transverses

Tant en master qu'en doctorat, le programme gradué offre l'accès à des enseignements transdisciplinaires d'approfondissement ou de découverte qui viennent enrichir le parcours de l'étudiant. Ces enseignements sont dispensés par tous les établissements-composantes de PSL et peuvent ouvrir des ECTS.



Innovation



Insertion professionnelle et soft skills



Culture scientifique



Programme Data

Langues

# Débouchés

Formés à la recherche et par la recherche, les étudiants bénéficient de nombreuses opportunités d'emploi dans les secteurs public, privé ou entrepreneurial, mais également dans le monde académique.



Master	Modalités	Contact
Master Humanités – Parcours Arts/Théorie et pratique	<a href="#">Modalités et prérequis</a>	<a href="#">Dominique COMBE</a> , ENS – PSL
Jouer et mettre en scène	<a href="#">Modalités et prérequis</a>	<a href="#">Nicolas Fleury</a> , CNSAD – PSL

# Responsables du programme gradué

- ❖ **Barbara Turki** (La Fémis) est responsable de la recherche à La Fémis. Elle a consacré une thèse de doctorat aux relations entre la ville et le cinéma d'avant-garde, en étudiant le cinéma expérimental à New York des années 1950 à 1970.
- ❖ **Antoine de Baecque** (ENS-PSL) est membre du conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France et des Rendez-vous de L'histoire de Blois. Il fait partie du Comité de rédaction du "Monde des Livres", des revues "Cineaste" (New York), "L'Histoire" et de la "Revue de la Bibliothèque Nationale". Il est membre de la Commission d'aide à l'écriture documentaire du CNC.

# A propos de l'Université PSL

Située au cœur de Paris, l'Université PSL fait dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création. Avec 17 000 étudiants et 2 900 enseignants-chercheurs, elle est une université à taille humaine. Elle figure dans le top 50 mondial des universités et le top 5 des jeunes universités de moins de 50 ans dans les classements de Shanghai, du THE (Times Higher Education), CWUR et QS (Quacquarelli Symonds).

PSL est constituée de onze établissements et travaille étroitement avec trois organismes de recherche. Elle s'appuie sur les forces scientifiques de tous ses établissements pour offrir à ses communautés des opportunités inédites dans les champs de la formation, de la recherche, de la valorisation, des partenariats industriels ou académiques nationaux et internationaux.

Pépinière de 28 prix Nobel, 10 médailles Fields, 3 Prix Abel, 50 César, 79 Molière, elle représente près de 10% de la recherche française, et totalise plus de 200 ERC depuis sa création. Sa communauté académique tire le meilleur parti du potentiel de ses 140 laboratoires pour bâtir près d'une vingtaine de programmes gradués interdisciplinaires (ou graduate programs) et nombreux autres grands programmes impliquant ses établissements.

Choisis pour leurs talents dans le monde entier et soigneusement encadrés, les étudiants de PSL ont accès à une offre de formation au plus près de la recherche en train de se faire. Qu'ils deviennent chercheurs, entrepreneurs, artistes ou dirigeants, PSL aide ses diplômés à formuler des réponses et solutions qui auront un impact sur notre société. Université publique, PSL promeut la diversité des profils, quels que soient leur statut social, leur genre ou leur origine géographique.

Foyer culturel et artistique majeur, PSL organise tout au long de l'année de nombreux débats, conférences, expositions, spectacles et concerts. Elle noue des partenariats stratégiques avec les plus grandes universités mondiales. Lieu d'innovation, elle abrite 5 Instituts Carnot dans son périmètre. PSL soutient la valorisation de sa recherche au travers de la création d'une cinquantaine de start-up et du dépôt de près de 70 brevets par an. Elle a lancé son fonds d'amorçage en 2017, le PSL Innovation Fund.

