

Musique contemporaine, à la recherche de nouvelles modalités de partage

MAËL BAILLY

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Doctorant et compositeur (promotion 2021)

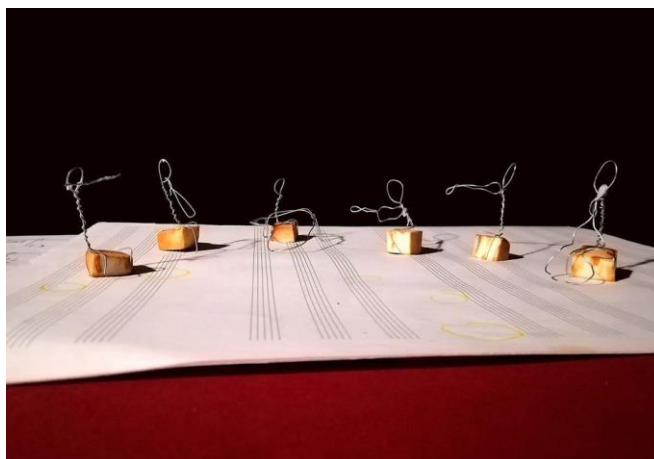
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

maelbailly@yahoo.fr

0667378191

<https://www.maelbailly.fr>



Un contexte imaginaire tout en fil de fer

Direction et écosystème

Olivier Neveux (directeur de thèse)

— Professeur à **ENS de Lyon**

Gérard Pesson (encadrement artistique)

— Compositeur au **CNSMDP**

Problématique

En quoi les modalités de partage de la musique contemporaine peuvent devenir un lieu d'invention ?

Hypothèse

Le contexte de réception pourrait avoir une influence sur l'esthétique musicale, inventer de nouveaux contextes permettrait se s'aventurer sur de nouveaux chemins esthétiques.

Présentation

La musique ne pourrait advenir sans un tissu riche et bigarré de relations humaines : relations entremêlées entre ceux qui la sollicitent, ceux qui l'écrivent, ceux qui l'interprètent, ceux qui l'écoutent. L'invention, loin d'être confinée à l'écriture, habite tous les recoins de ce maillage : elle s'épanouit en y circulant librement. Des liens nécessaires à l'existence d'une musique découlent ses modalités de partage : un lieu, un moment, une façon d'écouter, un sens donné à cette écoute, une mosaïque sociologique. L'essentiel de ces modalités échappe le plus souvent au compositeur comme aux interprètes. Elles sont le résultat des usages, d'une construction historique, de la place attribuée à l'art dans le monde social, des ressorts économiques de son existence. L'expérience entreprise est celle d'inclure dans l'invention musicale le contexte de réception. Nous allons chercher, dans la vie sociale, des événements où la création musicale et inattendue et proposer de les soutenir d'une création. Différents échelles et contextes seront explorés : la fin d'un congé maternité par exemple, ou un tournoi sportif, une sortie de prison, une reconversion professionnelle, l'ouverture d'un commerce. Une fois ces contextes suscités, les moments d'écritures et de représentation permettrons d'éprouver m'influence qu'ils ont sur l'esthétique musicale.

Musique, création, partage, classes sociales, réception, fonctionnalité

Laplantine, François. *Penser le sensible*. Pocket, 2018 ; Morizot, Baptiste ; Zhong, Mengual, Estelle. *Esthétique de la rencontre*. Seuil, 2018, Neveux, Olivier. *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*. La Découverte, 2013 ; Rancière, Jacques. *Le partage du sensible. Esthétique et politique*. La Fabrique Éditions, 2000 ; Cage, John. *Une année dès lundi : Conférences et écrits*, trad. Christophe Marchand-Kiss, Textuel, 2006 ; Nono, Luigi. *Écrits*. Nouvelle édition. Éditions Contrechamps, 2007 ; Rancière, Jacques. *Le spectateur émancipé*. La Fabrique Éditions, 2008 ; Wahnich, Sophie. *Etude sur les discours de la musique classique*. Commande du Ministère de la culture et de la communication, 2014 ; Weber, Horst. "I am not a Hero, I am a Composer" *Hanns Eisler in Hollywood*, Olms Verlag, Hildesheim 2012.