

Arthur BART

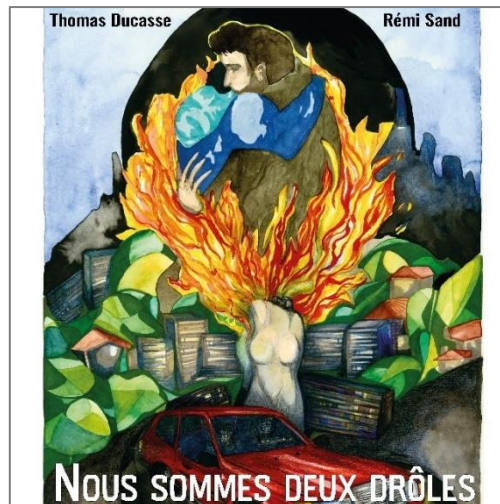
École Normale Supérieure - PSL

Directeur de thèse : DE BAECQUE Antoine

Co-directeur de thèse : GREEN Eugène

Discipline : Esthétique, histoire et théorie des arts

Date de soutenance : 17 septembre 2021



« Les « effets de ratio ». Une étude de cas des effets de mise en scène liés au choix de formats d'image étroits

Ce travail vise à mettre en évidence, à travers l'écriture d'un texte de recherche et la réalisation d'un court-métrage de fiction, la valeur expressive des formats d'image dans le cinéma narratif. Nous partons de l'idée selon laquelle chacun des formats d'image possède un potentiel de figuration qui lui est spécifique et exerce de ce fait une influence sur l'organisation de l'espace cinématographique. Certains réalisateurs s'appuient consciemment sur ce potentiel de figuration du ou des formats choisis afin de créer des effets précis de mise en scène que nous avons nommés « effets de ratio ». Nous mettons ainsi en évidence, à partir d'un corpus de films contemporains réalisés entièrement ou en partie dans un format d'image étroit (ratio inférieur à 1,66 : 1) différents usages expressifs des formats d'image. Nous identifions plusieurs « fonctions expressives » de ces formats étroits. Pour chacune d'entre elles, nous déclinons la manière dont le format intervient dans la mise en scène : fonction d'oppression, fonction d'intimité, fonction de sensation, fonction affective, fonction référentielle. Chacune de ces fonctions est activée par des agencements précis de mise en scène qui viennent puiser dans le format utilisé différentes qualités liées à son potentiel de figuration. C'est en ce sens que cette attention portée au choix d'un format, ou à la variation de formats, définit un procédé qui, si nous pouvons en trouver des traces dans l'histoire du cinéma, semble se déployer dans le cinéma contemporain avec une certaine consistance. Le film que nous avons réalisé, *Nous sommes deux drôles* (26'), dialogue pleinement avec l'objet de nos recherches. Nous avons cherché à y faire exister le format comme élément expressif de nos choix de mise en scène.