

Giovanni BERTELLI

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Directeur de thèse : Marc Battier, Sorbonne Université

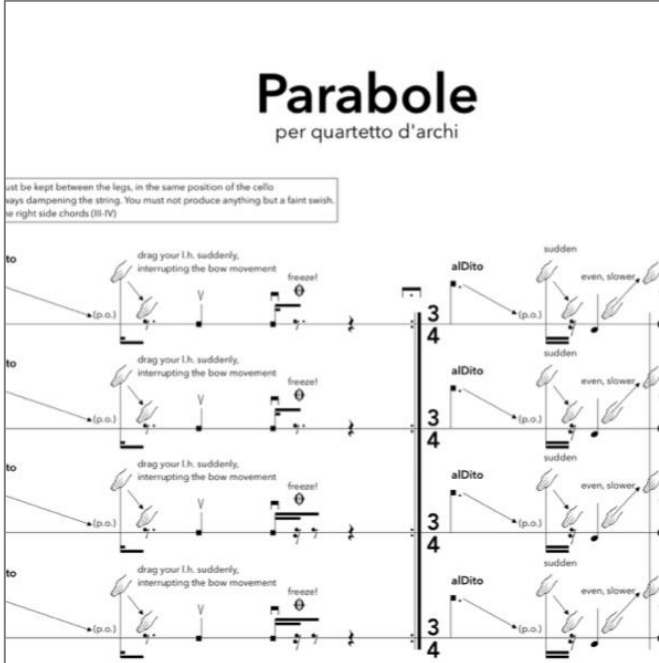
Co-directeur de thèse : Frédéric Durieux, CNSMDP

Discipline : SACRe, Composition musicale

Date de soutenance : 7 février 2020

Parabole
per quartetto d'archi

ist be kept between the legs, in the same position of the cello; always dampening the string. You must not produce anything but a faint swish. Use right side chords (III-IV)



Pour une musique théâtrale : geste, son, écriture

Ce doctorat concerne l'étude du rapport parmi le son, les gestes physiques nécessaires à le produire et leur notation. Pour ce qui concerne la composition musicale, le but primaire est l'élaboration d'un ensemble de pièces dont le centre d'intérêt est l'intégration du rendu sonore avec les aspects corporels, performatifs et théâtraux de l'exécution musicale. D'un point de vue théorique, ce travail s'accompagne à une réflexion sur le statut du théâtre en musique, ainsi que sur les problèmes rencontrés à niveau de composition et de dramaturgie musicale.