

Jagienka CIUCHTA

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

Directeur de thèse : Alain BONFAND

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 20 décembre 2019



Du glissement de la structure à l'éclatement de la signature : exposition

La thèse SACRe, intitulée « Expositions ; je dilaté, images liquides et plantes carnivores », a pris forme dans l'exposition « Darlingtonia, la plante cobra » à la galerie Edouard-Manet à Gennevilliers et dans la pièce Paysage avec peinture et deux bouches au Centre d'art de l'Onde à Vélizy, ainsi que dans le portfolio, une édition composée de deux cahiers, 2014-2019 et Appendice.

L'exposition « Darlingtonia, la plante cobra » propose une circulation entre trois salles, trois ambiances différentes et trois titres frôlant le mauvais genre, avec Cabin Porn et Eight Eyes of Darkness, où des œuvres originales d'artistes invité.e.s, venant eux.elles-mêmes de différents champs de l'art, se présentent au sein des dispositifs élaborés et transformés par moi-même au cours de l'exposition. Elle inclut également des vues d'œuvres, Carnivores, photographiées dans un décor en studio, et dans la forêt (Sunday Display, Wavy Edges, Prague, 2017).

La pièce Paysage avec peinture et deux bouches présente, sur une structure formée par des châssis de peinture, des images imprimées sur coton, jusqu'alors documentaires, de Darlingtonia, la plante cobra, et d'autres expositions (All Available Light, Pantin, 2017 et Sol LeWitt for Goats, Annemasse, 2016) à différents moments de leur production.