

Jennifer DOUZENEL

École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Michel Verjux, MCF HDR Paris 1

Co-directeur de thèse : François-René Martin, ENSBA

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 11 décembre 2017



Mesurer le monde

Il existe deux familles de vidéos dans mon travail. Celles que je « traque », c'est-à-dire celles que je vais chercher de manière intentionnelle sur un territoire défini avec un motif en tête. Et celles que je capture « à l'affût », hasards que je saisis au vol parce qu'ils appartiennent à mon vocabulaire.

Le programme de recherche SACRe me permet de créer une nouvelle famille. En plus de la « traque » et l'« affût », modes de chasse qui peuvent être solitaires, il y a la « courre » et la chasse « au filet », qui l'une et l'autre réclament un travail d'équipe. Cette troisième voie qui permet d'envisager la « chasse aux miracles » dans mon travail consiste à m'intéresser à ce qui résiste à l'investigation de toute une équipe de chercheurs scientifiques sur un territoire donné, aux scories, aux excentricités, à tout ce dont la complexité n'est pas réductible à des modèles scientifiques, à ce qui, pourtant, paradoxalement, serait invisible sans ce travail de défrichage de la science.

Je n'envisage pas la science comme l'opposée de l'art (vieille représentation issue de dichotomies surannées) mais comme une entreprise de construction d'un rapport au monde très proche de l'art.

Alors, pousser les portes des laboratoires scientifiques qui « manipulent » des motifs qui pourraient appartenir à mon travail, m'initier à leurs recherches et collaborer avec eux est non seulement un moyen de créer de nouvelles pièces qui n'auraient pu naître sans ce nouveau mode de chasse mais également d'envisager une nouvelle façon de mener la recherche en art. Produire de la connaissance partageable. Pas moins.

Au premier semestre, ces recherches ont donné lieu à une collaboration avec les chercheurs en géologie de l'UCAS (University of Chinese Academy of Sciences) de Pékin.