

# Linda DUSKOVA

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

Directeur de thèse : Jean-Loup Rivière, PR ENS Lyon

Discipline : Art dramatique

Date de soutenance : 21 octobre 2016



## Image et conscience dans le théâtre

Je suis née en République Tchèque en 1988, où j'ai suivi ma formation au sein du Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Prague (DAMU). J'y ai obtenu en 2011 une licence d'art en dramaturgie et mise en scène sous la direction des professeurs Miloslav Klima et Karel Makonj, puis en 2013 un diplôme de master d'art en mise en scène sous la direction des metteurs en scène Martin Kukucka et Lukas Trpisovsky (duo SKUTR). Durant mes études, j'ai mis en scène de nombreux projets, alternant entre créations collectives (Foyer, Pas de sucre, Peter Pan), textes contemporains (Absinthe de Pierre-Yves Chapalain, Chez Loo de Milos Mazal, Doppler de Erlend Loe), pièce-audio (Les contes Woody Allen), spectacles de marionnettes pour jeune public (Les habits neufs de l'Empereur et Etoile de Noël), et projets in situ. J'ai eu également l'occasion d'effectuer un semestre au sein de l'Université Paris 3 où j'ai participé notamment aux ateliers de Joseph Danan et de Marguerite Bordat, ainsi que de mettre en scène une création collective à l'Académie de théâtre de Varsovie (Pologne) avec les comédiens polonais et sous la direction de Piotr Cieplak. En 2013, j'entame la formation doctorale Sciences Arts Création Recherche au sein du Conservatoire National d'Art Dramatique. Mon projet de thèse, intitulé Image et conscience dans le théâtre, abordera la problématique des différents rôles de l'image (matérielle et mentale) dans la création théâtrale. Il s'agira d'explorer les différents rôles et fonctions possibles de l'image fixe (la peinture, le dessin, la photographie) dans le processus de création théâtrale. Imaginer et structurer l'utilisation du « matériel image » dans le travail. Investiguer la multiplicité des approches possibles et leur portée dans la démarche de création et dans la rencontre avec l'équipe créative, et plus particulièrement dans le travail de direction d'acteurs. Ce travail de recherche sera mené autour et à travers trois ou quatre projets de mise en scène reliés au thème dramaturgique de la conscience. Je m'attacherai à développer et affirmer une approche de création transversale et pluridisciplinaire, une co-construction des projets avec des « professionnels de l'image » (photographes, peintres, plasticiens, scientifiques...). Ces travaux de mise en scène s'appuieront sur les matériaux suivants : Paysage sous surveillance de Heiner Müller, Les masques noirs de Leonid Andreïev, Macbeth de William Shakespeare et Jugement dernier de Hieronymus Bosch.