

## Sortir de la réserve : Proposition critique pour une approche inclusive et transversale des objets.

**ANNE DRESSEN**

Ecole Normale Supérieure - PSL

Doctorante (promotion 2022)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

Pays germaniques (UMR 8547)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

[anne.dressen75@gmail.com](mailto:anne.dressen75@gmail.com)

0622755397



Vue des réserves du Musée de la civilisation du Québec

### Direction et écosystème

**Isabelle Kalinowski** (directrice de thèse)

— Directrice de recherche au **CNRS**, Directrice de l'UMR 8547 Pays germaniques et directrice de l'EUR Translitteræ (ENS-PSL).

### Problématique

Alors même que les artistes s'y sont intéressés, les objets considérés « mineurs » ou « problématiques » – relevant des arts appliqués, décoratifs, populaires, et extra-occidentaux ou ceux jugés inaptes, secondaires, hybrides, ou indignes – restent sous-exposés, écartés de l'histoire officielle de la modernité, en France plus qu'ailleurs peut-être. Or, pour répondre aux enjeux du présent, les musées d'art doivent changer de paradigme.

### Hypothèse

Tout musée est une mise en scène et en récit qui repose sur des principes de distinction, de classification et donc sur la construction d'altérités et de mythes qui contredit l'idéal de neutralité universelle souvent revendiqué. Quels sont les critères et processus de canonisation ? pourquoi et comment les regards évoluent-ils ?

### Présentation

Mon intention est de penser théoriquement et pratiquement un musée d'un nouveau type qui pourrait répondre aux multiples crises (sociétales et climatiques) que nous traversons : un « musée des arts pluriels » plus transversal et réflexif envisagé à partir d'objets identifiés dans les réserves (au sens propre et au sens figuré) de collections publiques existantes. Ce projet de recherche entend analyser le métier de conservateur.rice-commissaire, de l'intérieur et à partir d'expériences vécues, ainsi que les changements des missions des musées, via quelques expositions et figures qui ont été essentielles à leur redéfinition. Il emprunte à l'archéologie, à l'ethnographie, aux sciences sociales et aux études muséales et culturelles son approche théorique et sa méthode : procédant par introspection, mais aussi par « fouille » au sein de réserves de plusieurs institutions, il entend décrypter les enjeux des pratiques muséales, avec une distance critique et un esprit prospectif, pour envisager les pistes concrètes d'un renouveau et d'un en-commun nécessaires. Moins coûteux financièrement, écologiquement plus responsable, et socialement plus inclusif, ce musée encore imaginaire bien que pragmatique, propose d'exposer ces objets « autres » en dialogue avec ceux des beaux-arts, de manière croisée et décloisonnée, et non plus isolés les uns des autres.

Réserves muséales, transversalité, art moderne, beaux-arts, artisanat, arts décoratifs, arts populaires, décolonisation, muséographie, médiation

CLIFFORD, James, *Malaise dans la culture, L'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle*, Paris, ENSB-A, 1996 ; DELISS, Clementine, *The Metabolic Museum*, Francfort, Hatje Cantz, 2020 ; GORGUS, Gina, *Le Magicien des vitrines, Le muséologue Georges Henri Rivière*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2003 ; HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland, *Objets prétextes, objets manipulés*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1984 ; VERGES, Françoise, *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, La Fabrique, 2023.