

## No Cuts No Seams. Designing and Constructing Zero-waste Woven Cloth/es

### JURI-APOLLO DREWS

#### EnsAD

Doctorant designer (promotion 2021)  
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)  
Membre du laboratoire Ensadlab (Soft Matters)  
École doctorale 540 (ENS-PSL)  
[juri-apollo.drews@ensad.fr](mailto:juri-apollo.drews@ensad.fr)  
0033 766197571  
<https://softmatters.ensadlab.fr/no-cuts-no-seams/>



#### Direction et écosystème

**Aurélie Mossé** (directrice de thèse)  
— Prof. Dr. à [EnsAD Paris](#)  
**Claudia Mareis** (co-directrice de thèse)  
— Prof. Dr. à [HU Berlin](#)  
**Holly MacQuillan** (co-encadrante)  
— Prof. Dr. à [TU Delft](#)

#### Problématique

Comment la technique du coupé-cousu peut-elle être remplacée par le tissage intégral afin de concevoir et de produire des formes textiles complexes, surtout dans le contexte des vêtements zéro-chute ?

#### Hypothèse

Une revisite expérimentale des techniques de tissage manuelles existantes pourra permettre la production de vêtements intégralement tissés en évitant toute découpe ou couture, dans une perspective ultérieure de production à l'échelle industrielle.

#### Présentation

*No Cuts No Seams* est un projet de recherche par le design textile et le design vêtement qui a pour but de produire des vêtements zéro-chute directement sur un métier à tisser qui n'ont pas besoin d'être coupés ou cousus après le tissage. En vue des crises environnementales actuelles, des changements profonds sont nécessaires dans la construction de nos vêtements. Aujourd'hui, l'industrie textile produit des tissus sous un format rectangulaire en négligeant le fait que très peu de vêtements portés en Occident peuvent être directement produits à partir de cette forme. Des patrons doivent être découpés qui sont ensuite cousus ensemble, ce qui génère des quantités de chutes importantes qui peuvent atteindre 15 à 20 % du tissu initialement produit. *No Cuts No Seams* propose d'analyser la possibilité de remplacer la technique du coupé-cousu par des techniques de tissage innovatrices qui mettent en question la forme rectangulaire habituelle des tissus, tout en examinant l'impact de ces procédés sur la chaîne de production textile. Le projet se présente à la croisée des disciplines du design textile, du design vêtement et d'ingénierie textile et vise une collaboration beaucoup plus étroite entre ces secteurs.

Design textile, design vêtement, tissage intégral, tissage expérimental, vêtements sans coutures

Broudy, E. (1979) *The book of looms: a history of the handloom from ancient times to the present*. New York: Van Nostrand Reinhold Co.; McQuillan, H. (2020) *Zero Waste Systems Thinking: Multimorphic Textile-Forms*. PhD Thesis. The Swedish School of Textiles; Miyake, I., Fujiwara, D. and Kries, M. (2001) *A-Poc making: Issey Miyake & Dai Fujiwara*: Vitra Design Museum Berlin June 1-July 1, 2001. Weil am Rhein: Vitra Design Museum; Piper, A. (2019) *Material relationships: The textile and the garment, the maker and the machine. Developing a composite pattern weaving system*. PhD Thesis. Nottingham Trent University, Viceria, J. (2019) *Clinique vestimentaire. Pour un nouveau paradigme de la création & réalisation vestimentaire sur-mesure*. PhD Thesis. École nationale supérieure des Arts Décoratifs.