

Gaëlle HIPPOLYTE

École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Pierre Alferi, HDR ENSBA

Discipline : Arts Visuels

Date de soutenance : 23 novembre 2016



Le bruissement de l'auteur: Dessin d'art et image document

Mon sujet de thèse s'intitule : « Le bruissement de l'auteur : Dessin d'art et image document ». Ce qui m'intéresse d'abord dans le dessin, c'est sa capacité, sa puissance, à reproduire. C'est au travers de cette faculté première que se pose donc la question du document.

Il s'agit de poser le problème global du rapport entre le réel, l'image, la copie et la trace ... L'enjeu est de saisir, méthodiquement, les mouvements possibles d'intégration de documents dans le dessin. Il faudra comprendre et organiser quelle trace du réel ils sont dans l'oeuvre et de quelle façon en fonction de leur nature propre ils participent à ce devenir.

La question de la fixation des images (non artistiques), comme objet aux propriétés spécifiques et celle de la fixation des images documentaires conforme au principe phénoménologique, selon lequel toute image fixée est l'image de quelque chose.

L'enjeu de la recherche est de parvenir à montrer que cette ambivalence de principe est à la fois le fond et la forme. Mais aussi le moteur qui permet de comprendre de qu'elle manière s'organise l'incorporation de ces citations documentaires, de ces matériaux et de leurs différentes poétiques au médium dessin ainsi qu'à ses déploiements dans l'espace.