

Lara HIRZEL

La Fémis

École nationale supérieure des métiers de l'image et du son

Directeur de thèse : Jean-Loup Bourget, PR émérite ENS

Encadrant artiste : Jean-Charles Fitoussi, réalisateur

Discipline : Etudes cinématographiques

Date de soutenance : 17 novembre 2016



« Châteaux intérieurs » : du théâtre de la mémoire aux espaces imaginaires

« Châteaux intérieurs » : du théâtre de la mémoire aux espaces imaginaires est une thèse composée de trois films, d'une installation vidéo et de deux scénarios. Ces travaux reposent sur des interrogations liées au lieu et à sa mémoire. Des mnémotechniques rhétoriques de l'antiquité aux usages du flashback dans le montage cinématographique, cette recherche traverse les champs de la photographie, des arts plastiques, de la littérature et du cinéma afin d'inventer ses propres usages plastiques de concepts philosophiques. Chaque projet développe sa façon propre d'aborder le sujet de la représentation d'un espace fantasmé, imaginé ; façons liées au « genre » des propositions, à la place laissée au spectateur et, au cœur même des films, à la multiplicité des subjectivités des personnages. Ainsi, le film Demeure convoque saint Augustin et l'art de la mémoire tandis que Sirènes joue des effets de montage et de réminiscences. Les Passages secrets lie lieux réels et espaces fictionnels par l'installation in situ dans le village de Binic. La déambulation est alors une autre manière de rejouer le trajet discursif de la méthode des loci. Le scénario Sans Perceval, adapté des Vagues de Virginia Woolf, singularise quant à lui une multiplicité de points de vue sur un même temps partagé dans un lieu unique. D'une autre manière, Les Atomes joue avec la figure de la baleine comme lieu symbolique sur lequel achoppent et divergent les imaginaires. Enfin, en utilisant l'idée d'espace intérieur dans la fiction même, le projet des Châteaux intérieurs propose une voie d'actualisation d'anciennes propositions philosophiques et théologiques, autour d'une variation moderne du personnage de sainte Thérèse d'Avila. Ce dernier scénario agrège ainsi plusieurs concepts fréquemment évoqués, repris, mentionnés dans la topique chrétienne, ici distordus, transformés et utilisés dans la fiction même.