

Jean-François LEROY

École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Guitemie Maldonado, HDR ENSBA

Encadrant artiste : Jacques Julien

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 17 avril 2019



Élaborer l'unique à partir du même

Le même / l'unique : l'objet en série vs l'objet singulier ; l'objet produit vs l'objet expérimenté ; la ressemblance vs la dissemblance. Partir d'une forme commune, d'une forme pauvre de notre temps, se l'approprier, la démembrer, l'associer pour arriver à une forme unique, c'est aussi, d'une certaine manière, refuser l'esprit de système. C'est utiliser le réel pour ne pas le décrire. Aujourd'hui, j'identifie deux grandes catégories de matériaux dans ma pratique : les matériaux industriels qui n'ont pas encore d'histoire(s), de charges qui apparaissent avec fonction de structure, de construction ; les matériaux récupérés qui constituent le fonds d'atelier, des formes a priori sans qualités qui ont perdu leur valeur d'usage, et donc leur rôle économique. J'utilise donc des « éléments précontraints » (Claude Lévi-Strauss) afin d'aboutir à une sorte de bricolage de l'industrie. Dans l'atelier, ce lieu où se rencontrent différents registres de formes, j'exploite le potentiel tant sculptural que pictural de ces « éléments précontraints », en procédant par déduction. Je les réactive en tenant compte de leurs spécificités, format, épaisseur, élasticité, couleur... J'assimile d'ailleurs la couleur à un matériau : la peinture.

Par la sérigraphie, je tente de synthétiser l'expérience sensible que l'on peut avoir lors de l'appréhension réelle du travail. À aucun moment il n'est question de reproduire les pièces mais plutôt d'en comprendre la généalogie. Une manière de retrouver le pourquoi initial. Dans ce processus d'appropriation, de déplacement, de transformation et de composition, il y a la volonté de créer des objets qui souligneraient à quel point toute forme porte en elle son propre discours, sa propre métaforme.

J'ai pensé cette thèse comme une succession d'indices en pratique sur ma pratique. Elle est pièce, fait pièce, tout comme les pièces sont des objets de recherche.