

Pierre MICHELON

École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Emmanuelle Cherel, ENSBA Nantes

Encadrant artiste : Mathieu Kleyebe Abonnenc

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 28 juin 2019



Les déportations politiques au sein de l'empire colonial français. Des récits, des archives et des voix pour dessiner une carte cinématographique de la décolonisation, telle qu'elle n'a pas pu être, telle qu'elle n'est pas encore

« Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant » (italiques) « Là où ils ont créé la solitude, là où ils ont fait le vide et le silence, ils appellent cela la paix » (italiques) Tacite, Discours de Calgacus en 83, cité par l'historien Louis-José Barbançon dans « La Conférence de Louis-José Barbançon sur les déportations politiques », Mwà Véeé, Revue culturelle kanak, n°51, 2006, p.51 De Guyane française ("française" en italiques), de Kanaky, d'Algérie ou de France des voix s'élèvent, celles des condamné.e.s politiques déporté.e.s par la puissance coloniale face à laquelle ils ou elles tentaient de faire front. Une histoire méconnue se dévoile et se construit : elle mêle des espaces géographiques et des destins multiples ; des idéologies et des contextes de luttes qui se rencontrent, s'associent ou s'opposent ; des correspondances clandestines, acheminées ou non ; des « travaux » forcés, des évasions ou des disparitions. C'est un passé commun, un passé traduit et pluriel. C'est écrire ou parler l'histoire de la violence. Cette fable politique se construit avec celles et ceux qui se souviennent. Quelques enfants de condamné.e.s, quand ils le peuvent, quand ils le veulent, évoquent la mémoire de leurs parents déportés ; d'autres militant.e.s parlent de leurs luttes au présent de l'indicatif, depuis la « postcolonie », depuis « l'outre-mer ». Avec elles et avec eux, Pierre Michelon collecte et produit un ensemble de poèmes, de traductions et de films, qui raconteraient - conditionnel - une histoire des décolonisations, telles qu'elles n'ont pas pu être, telles qu'elles ne sont pas encore. J'ai pensé cette thèse comme une succession d'indices en pratique sur ma pratique. Elle est pièce, fait pièce, tout comme les pièces sont des objets de recherche.