

Mélanie PAVY

La Fémis

École nationale supérieure des métiers de l'image et du son

Directrice de thèse : Sophie Houdart, CNRS

Co-Directeur de thèse : Antoine De Baecque, ENS

Discipline : Etudes cinématographiques

Date de soutenance : 14 octobre 2020



Fictions Omega

À l'origine, il y a la découverte en janvier 2012 d'un projet réel : la future construction d'une ville japonaise dans le sud de l'Inde. Et celle d'une hypothèse : cette ville pourrait constituer un refuge pour l'élite japonaise en cas de nouvelle catastrophe nucléaire. Arrive ensuite une double interrogation : quel état du monde permet la projection d'un tel « refuge » ? Et quels devenirs propose-t-il d'anticiper en retour ? Nous sommes quelques mois après la triple catastrophe de 2011, quelques mois après « le jour où le Japon a failli disparaître » et la ville qui s'apprête à surgir de la steppe aride du Tamil Nadu est providentiellement baptisée Omega (la dernière). Il n'en faut pas plus pour qu'elle convoque, entre Nouveau Monde et Arche de Noé, les grands récits de fondation et de déclin de nos civilisations. Que vient-elle pourtant bouleverser de leurs paradigmes essentiels qui paralyse le déploiement de cette nouvelle histoire ? À travers une proposition protéiforme (textes, films et installations), entre Inde et Japon, fabulations et nostalgies, ce travail tente de donner corps à la ville d'Omega et interroge dans le même temps la capacité du cinéma à penser et à mettre en récit la perte d'un monde.