

Jenny TENG

La Fémis

École nationale supérieure des métiers de l'image et du son

Directeur de thèse : Antoine DE BAECQUE, ENS

Encadrant artiste : Pascal BRETON

Discipline : SACRe, cinéma

Date de soutenance : 7 décembre 2022



Le cinéma peut-il nous consoler ? Transmission et silences autour du génocide cambodgien

“Le cinéma peut-il nous consoler ?” propose une enquête sous la forme de trois textes et d’un essai documentaire, à la croisée de l’anthropologie, de la psychanalyse, de l’histoire, de l’esthétique et du cinéma. Travail de recherche et de création cinématographique, tous deux indissociables, avec pour impulsion la quête d’une histoire familiale bouleversée par le génocide cambodgien. Cette thèse interroge l’espace de la parole autour d’un événement traumatique et ses possibilités de transmission, en accueillant le silence et le déni comme l’expression d’un chagrin à consoler. La collecte d’entretiens sert de matière principale pour raconter une histoire qui n’a jamais été écrite, celle des Chinois Teochew du Cambodge arrivés à Paris 13e. Plus l’enquête avance, plus le récit se resserre autour de l’intimité familiale. L’indicible gonfle les voiles du hors-champ et le passé s’engouffre dans les interstices de l’instant où nous sommes présents. Les frontières de l’irreprésentable s’esquissent plus précisément, nous enserrant puis reculant, à mesure que le film repousse le silence. Ce que les mots ne peuvent plus dire, les images le font apparaître. L’histoire s’avère toujours impossible à accepter, mais à force de détermination, de détours, contournements et détourages, l’aube d’un récit naît.