

# Claire TENU

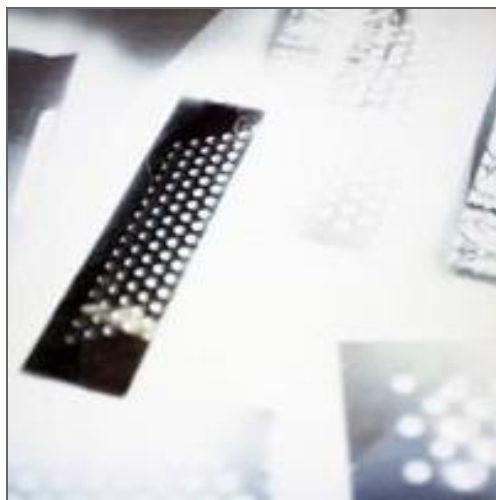
École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Pierre Alferi, HDR, ENSBA

Encadrant artiste : Dominique Figarella, Peintre, ENSBA

Discipline : Arts Visuels

Date de soutenance : 17 novembre 2016



## Tamis lyrique

Diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Claire Tenu (née en 1983) a développé une pratique de la photographie lyrique et spéculative, au croisement de diverses disciplines : composition et montage, description topographique et récit filmique, écriture et installation. Elle a présenté deux expositions personnelles à l'issue de résidences : en 2009 à Sérignan, et en 2013 à Cherbourg, au centre d'art Le Point du Jour (exposition accompagnée du livre *La ville que nous voyons*). Avec le groupe RADO, dont elle est membre, elle a répondu à une commande publique du Centre national des arts plastiques initiée par l'association d'éducation populaire Peuple et Culture Corrèze, et qui a donné lieu en 2014 à une double exposition, intitulée *Ce qui ne se voit pas*, à l'église Saint-Pierre de Tulle et au Centre international d'art et du paysage de Vassivière.

« Lyrisme : jeu qui lie et délie les noms et les corps – tous les noms et tous les corps. Son terrain est celui de la vie et de la mort entrelacées, un festin offrant formes, déformations, transformations. Sa matière est l'air, souvent irrespirable, son milieu est l'image, parfois invisible, sa réalité est la voix, presque inaudible. » L'exposition *Tamis Lyrique*, préparée et prolongée par l'ouvrage éponyme, présente un ensemble d'œuvres déployant une pratique lyrique et spéculative de la photographie, au croisement de diverses formes et disciplines : composition et montage, caractérisation topographique et récit filmique, écriture et installation. Certaines œuvres sont extraites des travaux récents accomplis au cours de l'élaboration de la thèse (photographies de Cherbourg, et le livre *La ville que nous voyons* ; *L'air de l'accordéon*, film co-réalisé avec Fanny Béguery en Corrèze). Dix pièces diverses parlent de leurs sujets et leurs formes (vues photographiques, assemblages, objets, séquence de film) sont inédites. Quelques œuvres, plus anciennes, complètent cet ensemble, faisant l'objet de développements écrits particuliers dans le livre *Tamis lyrique* et permettant de repérer des variations ou d'apprécier une épaisseur temporelle des processus qui structurent le travail.