

Sacha TODOROV

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

Directeur de thèse : Christian Biet, Paris Nanterre

Encadrant Artiste : Yann-Joel Collin

Discipline : Art Dramatique

Date de soutenance : 20 septembre 2020



Le théâtre, la rue, la ZAD. Usages contemporains du carnaval : performances artistiques et militantes

Cette thèse de « recherche&création » s'intéresse aux réutilisations contemporaines du concept de carnaval : et plus précisément à celles qui, tout en se distinguant des carnivals existants, s'efforcent de donner naissance à des moments carnavalesques. D'une part, elle revient sur trois pièces de théâtre écrites et mises en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans le cadre de la recherche, et explorant différentes facettes du carnaval : la transgression des interdits dans *Le Baby-sitting* (2016), qui met en scène plusieurs histoires où la violence et la folie font irruption dans la vie ordinaire ; l'inversion des rôles entre dominants et dominés dans *Comment Frank a changé ma vie* (2017), fiction utopique où les protagonistes sont dotés de pouvoirs magiques dont ils se servent à des fins écologiques ; l'idée d'une fête printanière de mort et de résurrection dans *Le Mimosa pudique* (2018), qui mélange adieux à la vie passée et rêveries sur la vie des plantes. D'autre part, elle fait l'histoire des « carnivals militants » : ceux-ci, proches d'une manifestation classique mais s'en distinguant sur plusieurs points, sont nés au début des années 1980 dans le contexte de l'opposition à la course aux armements (et notamment le Camp des Femmes pour la Paix de Greenham Common), et ont connu un premier âge d'or dans les années 1990 d'abord en Angleterre au sein du mouvement anti-routes, mené par le collectif Reclaim the Streets, puis dans le monde entier dans le cadre du mouvement altermondialiste : âge d'or qui culmine avec la journée « Carnival Against Capital » du 18 juin 1999, qui ouvre la série des grands contre-sommets (Seattle en 1999, Prague en 2000, Gênes en 2001). En retrait dans les années 2000, les carnivals militants sont revenus sur le devant de la scène dans la France des années 2010 de façon privilégiée dans les luttes écologistes, et tout particulièrement autour de la Z.A.D. de Notre-Dame-des-Landes. L'évolution du concept de carnaval, dont le sens varie au cours du temps et selon ses usagers, sert de fil rouge à cette histoire.