

Lei XIE

École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Nadeije Laneyrie-Dagen, PR, ENS

Co-directeur de thèse : François-René Martin, ENSBA

Encadrant artiste : Philippe Cognée, Peintre ENSBA

Discipline : Arts Visuels

Date de soutenance : 11 avril 2016



« Entre chiens et loups ». Sublime et Tragédie aujourd'hui

Je suis né en 1983 en Chine, dans la province d'Anhui. J'ai d'abord étudié à l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin, où j'ai obtenu mon diplôme en 2006.

Puis je suis venu en France à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts où j'ai été diplômé en 2010 avec les félicitations du jury. Mon médium principal est la peinture : je la considère toujours comme une aventure, mes toiles cherchant à la remettre en question dans la contemporanéité. Mon travail est représenté à Paris par la galerie Anne de Villepoix, à Genève par la galerie Charlotte Moser, et à Hong Kong par FEAST Projects.

Dans le programme doctoral SACRe, ma recherche est encadrée par Alain Bonfand (Directeur), François-René Martin (co-directeur), et Philippe Cognée (encadrant-artiste). Le titre en est "Entre chien et loup, sublime et tragédie aujourd'hui". Il s'agit de questionner, dans la pratique de la peinture, la notion d'irreprésentable. "Entre chien et loup" : cette expression n'existe pas dans la langue chinoise et elle ne peut être traduite mot à mot.

Pourtant, elle rend compte de mon travail. Celui-ci se préoccupe du monde, de nos sociétés, mais ne cherche pas à les documenter. Il les interroge, questionne leurs apparences, leurs mises en scène, leurs simulacres. Et c'est toujours un "entre deux" qui m'intéresse, comme l'ambiguïté et l'ambivalence des situations. Mes tableaux ne délivrent donc pas de message direct, ils laissent au spectateur la liberté de se frayer son propre chemin avec son propre imaginaire qui peut ainsi croiser le mien.